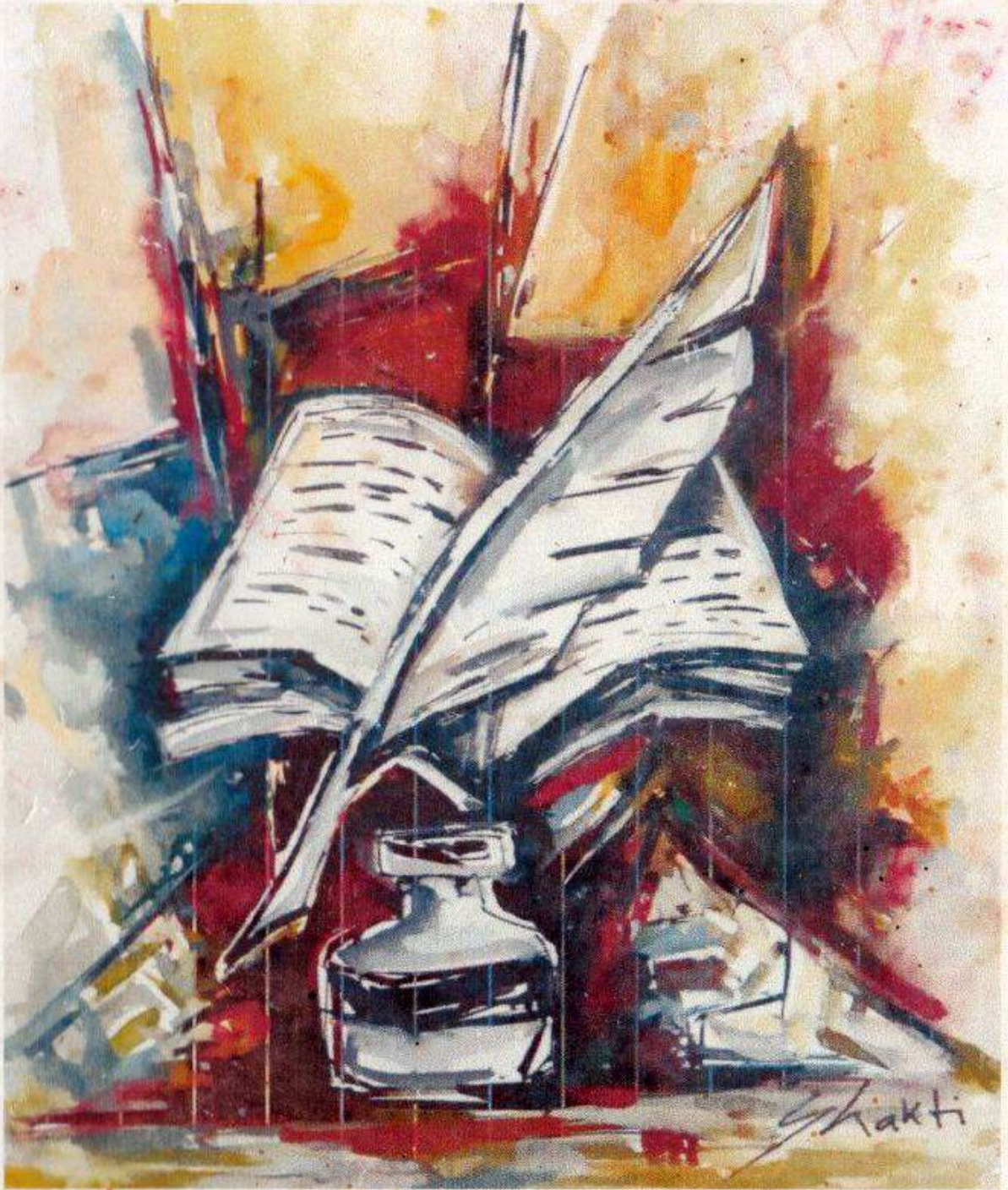
এবাকা ১

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকাহান

২২৪ পুন্ডরীকাব্দ । সেপ্টেম্বর ২০২০

সম্পাদক
সন্তোষ সিংহ

With regards to
Sri Manindra Kr. Sinha
From Raj. Ch. Sinha (Ramu)

এবাকা ১

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকাহান
পইলা মারি । পইলা মারল ।
সেপ্টেম্বর ২০২০ । ২২৪ পুণ্ডরীকাব্দ

সম্পাদক (অবৈতনিক)
সন্তোষ সিংহ

Ebaka
A Literary Magazine
in Bishnupriya Manipuri
Editor : Santosh Sinha (Honorary)
+91 9435625171
E-mail : imsantosh2915@gmail.com

প্রকাশক
শ্রীমতী কণিকা সিংহ (কঙ্কণা)
নীলাচল কলাকেন্দ্র
৩৪, বৃন্দাবন পথ, কেরাইকুচি,
গুৱাহাটি ৭৮১০৪০, অসম
Email : preranankk@gmail.com

পাংলাক : ২০ টেকা

সাহিত্য মেঠেল

এবাকা এপেই চলের কুরুক্ষেত্রহান
জিওলৌ লাভ। মরলৌ লাভ। ক্ষেতি কিত্তাউ নেই।

মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

মালেমহান উজ্জেসে দিনেত্তই নাদেহিল নাহুনিল ভাইরাস, ব্যাক্টেরিয়া, পক-জকর তুলো হোমোসেপিয়েন্সর ধারানালার গর-জিনা। আমার সভ্যতা মেরাকে অগ্নিপরীক্ষার মুণ্ডামুণ্ডি অর। জিগৎ পুরিয়া, সেঙয়া বারো নুরাক সেকপিলহান আতে দরিয়া মুঙেদে কাকেই কারিয়ার। সভ্যতার ইতিহাসহান ইমে এসাদেই। নুরা তেংকলে বিশ্বযুদ্ধ না নাঙসি, মুক্তিযুদ্ধৌ নাদেহেসি। কিন্তু ভাইরাসর তুলো সেয়াযুদ্ধতে নাঙইলাং। উপইলাং যুদ্ধ আক্ষরিক অর্থৎ নামনেইল বারহান। উপইলাং মরণ এহান বেসেপ সেইত্যহান। এহানও হারপেইলাং আমারতা আরাকৌ বিজ্ঞানমনস্ক অনি লাগতই।

সমাজ আহান বুলিয়া লেপয়া থাইলে রুহিবৃত্তি থাইতই, তঙাল ঠার আহানৌ থাইতই। ঠার আহান থাইলে সাহিত্য আহান থাইতই। ইকরা সাহিত্যহান নাথাইলেও মৌখিক সাহিত্যতে থাইতই। মানু অয়া থাইতে ঠইগর অনুভূতি- হারৌ পিয়ম, হিন দুঃখ, আহানি কাদানি, পেটে নুংশি পানি, চামনি, প্রতিবাদ- ঔতা থায়া অউনা। বিতরে বিতরে ঠইগর ফাপগৎ হিজিয়া থার অনুভূতি ঔতা পাল্লাকেদে ফঙনি মনেইতই। শাতনির খৌরাং থাইতই। শাতইতইতা এলা, পৌরেই, কবিতা, য়ারি, নাটক, উপন্যাস, প্রবন্ধরে ঠালগ দিয়া। মাতিক বুললেতে ইকরা ইকরি করানি এহান সংস্কৃতিচর্চাহান। এহান বৌদ্ধিক সংস্কৃতিহান। এহানর মর্মহান উপয়ারতা জাত আহানরে দূরেইত্ত চেইলে। কাদাত্ত চেইলে পাঙ লাঙ্করে নারিয়ার।

ঠার আহান মালেমে ঙালয়া পালয়া থানার দরকারি শর্তরমা আহান ঠার ঔহানর প্রাতিষ্ঠানিকরণ। বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে শৌরে তামকরতারা আরো আমার কাদাবারার মুরুসি ঠার ঔতা আজি মে মে করতারাতা। স্বাধীন ভারতবর্ষৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানর প্রাতিষ্ঠানিক মর্যাদা ঔহান পানারকা ১৯৫৫ মারিত্ত আমার বপা বপেয়ে পারিল ঔনাপা কামদুম করিয়া আইতারাগ সংগঠিত অয়া। পথগতে লালফামরগ। ঔ লালফাম বারো কূটনীতির যুগল হন্নাই ১৯৯৫ মারির ২৩শে মে ভারতবর্ষরমা

পইলা ত্রিপুরা রাজ্যৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান সৌরে পাঠশালাৎ লেরিক তামকরিল ঠারহান হিসাবে সরকারিভাবে স্বীকৃতি পেইল। উহানর পিসেদে আসামে ২০০১ মারির ১২ ফেব্রুরারিৎ ইমাঠারহান বিদ্যা তালকরিল ঠারহানকো স্বীকৃতি পেইল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহানর বয়সহান আনুমানিক আটশো কুড়ি বসর। ঔতারমা মৌখিক সাহিত্যর বয়সহান ধরে নিকগা সাতশ পচিশ বসর। ইকরা সাহিত্যর বয়স ধরে নিকগা প্রায় পচানব্বই বসর। বরন ডাহানির এলা, ববেইর য়ারি, পৌরেই পইলাকার সাতশ পচিশ বসরর ফৌদকহান। ইকরা সাহিত্য পানা অকরলাংতা 'জাগরণ'(১৯২৫) পত্রিকার সমেইত্ত। পিসে পিসেদে আমার ইকরা সাহিত্যহান মাতাম ফাইলতা আদতে সাহিত্য বারো পৌর চেরে ভর করিয়া। *ফাগু ত্রিপুরা চে প্রতিশ্রুতি নুমিয়ুস মলয়া চিংখেই নুয়াএলা পঞ্চশ্রী নুরাদৃষ্টি কাকেই লোকতাক সরারেল অর্জুনি মণিপুরী ফিরই পৌরি মণিপুরী থিয়েটারর পত্রিকা চেতনা কবিপক্ষ কুমেই* এসাদে আরাকৌ আবকচা পত্রিকাই আমার সাহিত্যহানরে আগুরেয়া যানাৎ পাংলাক করেসিল। এব্বাকাতে মানসম্পন্ন সাহিত্য পত্রিকা আহানর নিদানহান বুলিল ঔহান পরেসেগ। সাহিত্যহানরে গতিশীল থনার বরি বার এহানরে লেম্পালে নেনা ছাড়া আর কুনো পথ নেই। কৃষ্ণ জরম অসিল কংসর ফাটকহানাৎ। *এবাকা* জরম অইল করোনার উরহানাৎ। ঐতিহাসিক দায়বদ্ধতাহান ঠইগৎ নাপকরিয়া। **এবাকা**-র প্রকাশকগ গৌহাটির নাঙফিটা 'নীলাচল কলাকেন্দ্র'। পত্রিকাহানর নাঙহান ললকরেদিলতা গৌহাটির ডাঙরিয়া কবি-শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ গিরকে। মলাটহানর পেইন্টিংহান নাংফিটা শিল্পী শক্তি সিংহ গিরকর আতর কামহান। আবোকচা থাকাৎ শিল্পী গিরক দ্বিয়গিরে। হিংগালার আনিপুরর সুকান্ত সিংহ-ই হারৌ হারৌ অয়া মেয়েক সিজিলর কামসহ পত্রিকাহান হাজানির দায়িত্বহান লেম্পালে নেনাই রাইসাঙইলাঙ। তারেও অসীম বানানুংশি জানেয়ার। *এবাকা* লয়া পাকরিক। পাকরুরেইক। ইমাঠারর সাহিত্য ভাণ্ডারগ বুজ্জিল বরা করানি বারো আপৎপা অংতাত্ত ইমাঠারহানরে জিংতা করানির লালফামে য়ওয়া ইমাঠার জিংতা করিক।

কামেইর হক

প্রভাসকান্তি সিংহ

গাঙর পথঘাট শাকতি, স্কুল কলেজ ডাক্তারখানার সুবিধা নেয়নিয়ে মহেন্দ্র ফৌজিত্ত রিটায়ার অয়া আয়া আনল রূপা উতাল কাদার টাউন আগৎ গর হংকরিয়া বসতি অনি মনেইল। সৌ-সুমারার পড়াশুনার কথা খালকরিয়া বারো ডাক্তারখানার সুবিধার কথা খালকরিয়া মইলক পঞ্চমীর তুলো যুক্তি করিয়া গাঙেত্ত নিয়াম দুরেয়ৌ নায়া করিমগঞ্জ টাউনে বসতি করিক বুলিয়া মাটি বিসারানি অকরল। আগ আগরে পেইলে মাতের, নিজেউ বুলে বুলে খবর লর।

কিতাপারা দিন আহান লঙ্গাই রোডেদে যিতেগা নটীখালর তিনমুখাগ বেলেয়া সরকারী পহুরিগর পারগর গর উগত্ত মানু আগ নিকুলিয়া তারে চেয়া আহেরহান দেখল মহেন্দ্রই। আহিরপট মারতেই মানু উগ গান্টাহানাৎ ফৌরইলহা। মানু উগ কত্তদিন অইল দারি না খুরাসে, মেইথংহান দেহিয়া ডাঙর চিন্তা আহানাৎ আসেগ নিঙ অইল। ফেচুনাচু অসে চেহারা উগ দেহিয়া বয়সহান লাক্করানি চিল। নিকুলিয়া আহিল গর উগ সুনু গসেসি টিনর গরগ। মুঙে ফুলর গাছ পারেঙ পারেঙ রুবাসি। গিরক উগ গান্টাহানাত্ত নিকুলিয়া মুক্সি আহান বল্লে মেইথংহানাৎ আনিয়া মহেন্দ্ররে মাতেইলহা-"কুরাংকারগ অসিতা!"

পেইরাক পেইচিলে অচিনা অদ্ভুদদর্শন মানু আগরাংত হুনিয়া কিহান আংকরল লাককরে নারিয়া চেয়া থাইল। মানু উগই নিজর পরিচয়হান দিয়া সেংকরে মাৎল-"মোর নাঙ বাদল। মি এ গর এগৎ থাউরিগ। গিরকরে এপেই আগে নাদেহেসুপারা আরো আংকরুরিতা, কুরাংকারগ অসিতা!"

মানু এগই তা থার গরগ দেহুরাদিল আতর হস্তক উহানৌ নিয়াম তঙাল। মহেন্দ্রই নিজরে সমালেয়া উত্তরহান দিল- "মি এপেইর মানুগ নাগই।"

- কুরাং যিতেগা করে?

মহেন্দ্র মানু উগরে বুজেয়া মাতল- "মি ফৌজিত্ত রিটায়ার করিয়া আহেসুগ। করিমগঞ্জ টাউনে বসতি করিং বুলিয়া মাটি খালি বিসারা বিসারা আটৌরিতা।"

-উহঃ! হবাসেনাই। লঙ্গাই রোডে খালি মাটি আহান মি হারপাসু। গিরকে মাৎলেতে মি নিয়া দেহুরা পারুরিগা।

মাটি বিসারেয়া নিকুলেসে মহেন্দ্রই বাদলর কথাহান হুনিয়া হারৌ অইল। তারে মাতিয়া দ্বিয়গিয়ে লঙ্গাই রোডে গেলাগা। বাদলে মহেন্দ্ররে খালি বিটা উগ

নিয়া দেহুরেইলগা। বিটা উগ লঙ্গাই রোডর মেইন সড়কগর কাদাৎ, চেপ্টাচিরা অয়া পরেসে বিটা উগ চারিয়বারাদে দেরাল দিয়া বেরেসি। গেইটহান থাইলেউ কাদা আগ বাগিয়া পরেসে। কাদাবারার বিটাৎ গর দিয়া মানু পরেসি। হবা আড্ডাগাৎ পরেসে বিটা এগ। পিঠিৎ বাজারহান। মুঙেদে আধা মাইল বিত্তা গেলেগা ডাক্তারখানাহান বারো স্কুল। বিটা এগ বারো আরার রসদ দেহিয়া মহেন্দ্রর মনহান চরকরল। বাদলে মাতের- "সাপ্লাই অফিসর মানু আগই বিটা এগ লয়া হংকরিং বুলতে দৌ অপরিলগা পেইরাককরে। সৌ জিপুতৌ ডাঙর নাসিলা থাংতে মইলকে বিটা এগৎ থানি নাকরিয়া গাঙে গিয়া থাইলিগা।"

গরে আয়া মহেন্দ্রই মইলক পঞ্চমীর তুলো চেয়া আহিল বিটা উগর য়ারিহান দিতেই য়ারিহান হুনিয়া পঞ্চমীয়ে খালকরানি অকরল- "অমাটিক রসতহান হবাসে বুলের ফাম এহানাৎ বিটা এগতে কিয়াকা খালি অয়া থাইলতা, উতাউ এতাপারা টাউন এগর বিতরে।" মনহানাৎ খটকা আহান লাগিয়া হেয়করে মাৎল- "মোরতাতে মনহানে মাতের বিটা এগৎ কুনো দুষ কিতা আসে। নাইলে মাতর কথাই অমাটিক হবা ফাম এহানাৎ এবুজ কুনোগর আহি নাপরিলতা কিয়াকা। কথা লমকরানির আগে বিটা উগৎ কুনো দুষ, গম-গমনেই আসেনেই কিতানেই চা বেলেইক।"

- উতা কিতা মি নাগসুরি। সংযোগহান পাউরি এহান, মনাউরি উসাদে সুযোগ সুবিধা আসে বিটা আগ পেইলু।

- যেহানাতৌ হেকঠেলা নাগই, আমি হুদ্দা নাগই, আমার সৌ সুমারা নাতি নাতল পেয়া ভবিষ্যৎ এহান থাইতাই বিটাগ। হারপেয়া বপপেয়া আগ বারানি থক। গাঙে যাগা, বাসুদেব ইপুয়ে এ বিদ্যা এতা করের। তারে ডাহিয়া আনিয়া বিটা এগ দেহুরাবেলা।

- উতা কিতা করতে ডিলপরলেগা আরাক আকতাই কথা লমকরে বেললে অমাটিক হবা বিটা এগ আতেত্ত এরাদে বেলতাঙাই।

- মাটি এতা কপালে থায়া অরতা। আমার কপালে নেয়ইলে নাপেইতাঙাইনাই। জীবন এহান থাইতাঙাই বিটাগ দুষ-গুণ, হবা-শাকতি চেয়াহে লইতাঙনাই। উরাদারা নাকরি। মাতুরি উহান হুনিস।

পঞ্চমীর কথা ইলয়া থাংনাকার মঙ্গলবার আহানাৎ গাঙে বাসুদেবরাং গেলগা মহেন্দ্র। বাসুদেব নিজে আয়া বিটা উগ চেয়া মাৎল- "বিটা এগৎ দুষ আহান দেহুরি, এগরমা গর হংকরিয়া শান্তিৎ থানি নারতারাই পাউরি।"

বাসুদেবর কথাহান হুনিয়া পঞ্চমীয়ে দা'র সেৎ দিয়া বিটা উগ লনি নাকরিরি। মহেন্দ্রই বারো উতাকিতা নাগসিয়া বিটা এগ লনিরকা চেপঠিং দেসে।

বিটা এগৎ কিতার দুষ আসে হবাকরে হারপানি মনেয়া বিটাগ দেহুরাসিল মানু উগরাং যিতেগা উগরে পথে উনা অইল। মহেন্দ্রর খৌরাঙহান হুনিয়া মানু উগই মাৎল- "বিটাগর গিরিগই মোরাং য়ারিহান দেসিল, তা বিটা এগ লয়া গরগ হংকরানি মনেয়া চৌহদ্দাগ আগে দেরাল দিয়া বেরিয়া থাংনাৎ গর হংকরতৌ বুলিয়া কামে দরতেই রাতি হপনেদে দেখল কাল্লা মানু আগ আয়া মাতেরহা- "বিটা এগৎ মোর কামেইর হক হমাসে, তি এগাৎ গর দিয়া নারতেই, কাম বন্ধ কর।" হেকঠেলাল দেব লগ লমকরিয়া গেইটহান বহেইল উদিন রাতি দেহের ঔরে কাল্লা মানু উগ আয়া জাংদাল দিয়া হংকরলা গেইট উহান বাগেদিয়া মাতের, "মাততে নাহুনলেনাই, এখুরুম মোর চাংহান চা।" বিয়ানে গুমেত্ত উঠিয়া দেখল কালি হংকরেসে গেইট উহানর কাদা আগ বাগিয়া পরেসে। রাতিফুলে মিস্ত্রী ডাহিয়া কামে লামিং বুলতে নুরারা অয়া পরিল উগ আর উঠে নারল।

মহেন্দ্রই হুনিয়া মাতের "উতা হাবি হারপেয়া মোরেতে কিয়া বিটা এগ দেহুরানিৎ আনলে।"

বাদলে মাতের- "মোরাংতে এহান অমাটিক ডাঙর কথাহান নিঙ নার। গিরি উগই হপনে দেহেসিল উনি কাল্লা মানু উগই মাতেসিল 'মোর কামেইর হকহানি দিয়া তি গর হংকরিয়া থা পারর।' মানু উগই হপন কিতা এতা বিশ্বাস নাকরতেগা অগেলগা লইলাটহান। এবাকাউ মি মাতুরি হবা মেইপা আগ দরিয়া দুষ এহান কাপিয়া গর হংকরিয়া এপেই নুঙেই অয়া থা পারতেই।"

গরে আয়া মহেন্দ্রই পঞ্চমীরাং য়ারি এহান দিলহা। হুনিয়া পঞ্চমীয়ে সুপকরেউ বিটা এগ লনি নাকরিরি- "থাজুরেয়া কিয়াকা বিপদ ডাহিয়া আনরগাতা। এ বিটা এগ পাহুর, আরাক আগ বিসারাগা।" মহেন্দ্র কিন্তু বিটা উগ দেহিয়া মনহান মজিয়া হদাসে, কুনো প্রতিকার আহান করিয়া বিটা উগৎ বসতি করে পারলেতেক বুলিয়া লাগেসে। বাসুদেবরে ডাহিয়া আনিয়া য়ারি উহান হাবি ফুকারেয়া তারাংত পরামর্শ আহান চেইল। য়ারি উহান হুনিয়া খানি খালকরিয়া বাসুদেবে মাৎল- "তুমি নিয়াম মনেইলেতে মি কাম আহান করিয়া দুষহান কাপেদে পারতউ। তুমি মনহানিরে তেমজা পারলেতে বিটা এগ লয়া গর হংকরিয়া থা পাররাই।"

পঞ্চমী মনহান চাম নাইলেউ বাসুদেবে বিটা এগৎ আসে দুষ উপরি এহান

কাপেদে পারতই বুলিয়া দরা অয়া মাৎল থাংতে য়াকরল। বিটা এগ আসে আড্ডা উহান দেহিয়া পঞ্চমীয়ে আকমনেউ মনেইরি, এবাকাতে বাসুদেবে উপরি দুষহান কাপেদিতউ বুলল থাংতে আর আপত্তি নাকরল।

মাটি উহানর গিরিগর তুলো কথাবার্তা করিয়া বি উহান কাগজ করে বেলল মহেন্দ্রই। হবা দিন আহান চেয়া যাত্রাগ দেনির যোগার করলা। বাসুদেব আয়া বিটাগ বুলে বুলে কাম আহান করেদিয়া যাত্রাগ কুপেদিয়া গেলগা। মিস্ত্রী লাগেয়া গরগ হংকরানিৎ থেঙইল। আইতে যিতেগা দেখতারা মানুরে মাতে মাতে যিতারাগা "এগতে কুরাংকার মানুগ হে, হিম্মতহানতে কম নাসেক, বিটা এগর য়ারি হারনাপাসে পাউরি। আপ্পানেউ হারপেইতেই বাবা, কর কর।"

নিয়ামদিন না লাগিল গরগ লমকরতে। থাইল মত ব্যবস্থা অইল উহানাৎ হবা দিন আহান চেয়া মহেন্দ্র অঙইল। গর অঙইল দিন উহান রাতি নঙেইত গরগর গজে হিল মাহি ইট্টেইলা উহান নাঙয়া মহেন্দ্রগাসি ডরে ডরে থাইলা। রাতি হপনেদে কাল্লা মানু আগই তারে দা আহানল তালকরেরহান দেখল। কতদিন থায়া বাগিয়া আসে গেইট উহান মেরামতি করল রাতি উহান মহেন্দ্রই শাকতি হপন আহান দেখল। রাতির আধারহানাত্ত কাল্লা মানু আগ নিকুলিয়া আয়া তার মুঙহানাৎ উবায়া মাতের "ডেইনা, তিকজানেয়া হংকরলেনাই গরগ। কিন্তু এ বিটা এগৎ মোর কামেইর হক হমাসে উতা নাদেসৎ পেয়া গর এগৎ শান্তিৎ থা নারতেই।" মহেন্দ্র খাংলাগিয়া হজাক অয়া হেজিহানাৎ বয়া ফৌফুরানিৎ লাগিল। আগর মালিক উগই হপনেদে দেহেসিল বুলিয়া হুনেসে উসাদে কাল্লা মানুগ। ইচুদিন কামান বন্দুকর আগাদে আটিয়া লালফাম করতে ডর নাপাসিল মহেন্দ্রই হপন এহান দেহিয়া ডরপানি অকরল।

বিয়ানহান ফুরেয়া নিকুলিয়া চারগা থাংতে কালি মেরামতি করেসে গেইট উহান সেংকরে বাগিয়া পরেসে। দেখল হপনহানে গেইটহান আসে অংতাহানে মিলিল। মহেন্দ্র চিন্তাৎ পরিল। ডরপেইতই বুলিয়া পঞ্চমীরে হপনর য়ারি উহান না বাগেইল। খেইতে পিতে, আটতে বইতে চিন্তাহান আকহান "হেকঠেলাল বিটা এগ লয়া নাগইহান করলু পাউরি।" তেব ল রে বেলল থাংতে প্রতিকার করিয়া থানির পথ বিসারানি অকরল।

কতদিন থায়া পঞ্চমী নুরারায়া পরলি। ডাক্তার দেহুরেইলা, হজকপাতি ঠাককরলা, আলইরি বুলতেউ না আলইরি। খানি আলইলে বারো পরিরি। এসাদে করিয়া তাককরানি অকরল। নুরারাহান জবর অর উবাকা শাকতি শাকতি হপন দেহিরি। ডরে ডরে পঞ্চমী কাটাগ অইলি।

পঞ্চমী খানি মারাম আহান অইতে মহেন্দ্র নুরারায়া পরিল। হজকপাতিয়ে বর না দরের। তাউ কতমাহা তাককরল। তা খানি মারাম আহান অইতে সৌ দ্বিয়গি আকসাটে তাপ উঠিয়া পরলা। নুরারা গারিগল পঞ্চমী সৌগিরে তালাবি করতে করতে তেত্তগ অইলি। সৌ বালা অইতে তেই পরিরি এসাদে করিয়া তুলাতুলি অকরলা। তানু দ্বিয় হেইমাক বুলতে এখুরুম সৌগিয়ৌ শাকতি হপন দেহানি অকরলা।

মানু গুরু থকথাক হমা নারবা বুলিয়া হংকরেসি গেইটহানউ বাগিয়া থাইল। মেরামতি করলেউ বাগিয়া পরের। গর এগৎ হমাসি দিনেত্ত অযিতারাগা যাতনা এতই আকয়া মহেন্দ্রই খালকরল উপরি দুষ এহান না কাপেসে। বাসুদেবরাং সেংকরে গিয়া যুক্তি আহান করতগা না কিতা বুলিয়া খালকরের।

রাতি বুলতে এখুরুম দিনেউ গুমজিতে শাকতি হপন দেহানি অকরলা। নুরারাত্ত বালা নাসি সৌ দ্বিয়গি আকদিন দিনে গুমজাসি উবাকা চিকারী দিয়া উঠিয়া মালকরে দরিয়া কাদে কাদে মাত্তারা "ইমা, যিকগা এপেই নাথাইক ডরপেয়ার।" হেয়ক নুরারা, তেই নুরারা উতার গজে সৌ দ্বিয়গিয়ে নুরারায়া দিতারা হিন এহানে অদ্দগ ফুরিয়া পঞ্চমী কাদে কাদে বিলাপ করানি অকরল- "হে প্রভু, কি দশাহানাৎ পরলাংতা, দুষ আহান আসে বিটা এগ নালইক বুলতে হেকঠেলাহানল লয়া আপদ আহানাৎ হমেইলাংহাতা। প্রভু আমার গতি আহান করেদে।"

তার কথাই বিটা এগ লয়া গর হংকরিয়া কিমে কিসাদে অয়া থাইলাতা হারপানি মনেয়া বাদল আকদিন আয়া ফৌরইলহা। তারে দেহিয়া মহেন্দ্র গর এগৎ হমাসি দিনেত্ত অযিতারাগা লাংলা এতা ফুকারেয়া উপায় আহান চেইল। বাদলে দ্বিয়হেইমাকরে সাহস দের। বাদল লেপয়া হারপার মহেন্দ্রই চেপঠিং অয়া বিটা এগর দুষ হাবি কাপে পারতই কিয়াকা বুললেতে তা এবাকা ফংহানাৎ হমেয়া হদাসে। বিটা এগ বেলেয়া যানি নারিয়া উপরি দুষ আসে এতার প্রতিকার করানির হন্না করতই। নিরিবিলি ডাহিয়া নিয়া বাদলে মহেন্দ্ররাং বিটা এগর দুষহান হমাসে ইতিহাসহান য়ারি দেনি অকরল।

"বিটা এগ তিন পিরি আগে বাংগাল আকতারগ আসিল। বাংগাল দ্বিবেইবুনিয়ে বিটা এগ লসিলা। জেঠা উগই আদা, খুলা উগই আদা রূপা দিয়া লয়া কাগজ করতেগা বেইমানি করিয়া জেঠা উগই তার নাঙে করেসিল। গর হংকরিক বুলিয়া আইতে জেঠা উগই খুলা উগরে বিটাগৎ হমানি নাদল, বি উহান তারহান বুলিয়া। জেঠাবেয়কর বেইমানি এহান দেহিয়া সরয়া খুলাবেয়ক এগই জবরদস্তি হমেয়া তার আদাহান বাট দাবী করতেগা লাগিয়া জেঠাবেয়কে খুলা এগরে বিটাগতেই সেদেয়া

মারেসিল। পুলিশর ডরে বহু বসর জেঠাবেয়ক এগ পলেয়া থাইলগা। নিকুলিয়া আয়া বিটা এগ বেসিয়া কুরাং মাঙইলগা কিগই জানে। উবাকাত্ত বিটা এগৎ দুষ এহান লাগেসেহান মানু মারেসি বিটাগ বুলিয়া। বি হান লইল উগউ গর হংকরে নারিয়া মরিয়া গেলগা। য়ারি এতাহাবি হুনিয়া অমাটিক হবা বিটা এগ লনির সাহস নাকরিয়া আসি কুনোগউ।"

য়ারি এহান হুনিয়া ডরহানে মনহান বাগিল মহেন্দ্ররতা। বাদলে তারে বুজেইল- "হাবি সমস্যারতাউ সমাধান আকেইহান থার, এহানেই বিধির বিধানহান। তা আরো তি মনহান না বাগি। সাহসহান থাইতেগা তি বিটা এগৎ গর পালসৎহাগ। তোর আতেই বিটা এগর দুষহান মুক্ত অইতইগ। হবা মেইপা আগ দরিয়া এহানর বিধান আহান কর। খুলা বেয়ক উগর কামেইর হক থাগেসেগা বিটা এগরমা। তা উতা নাপেয়া মরেসে। কাম আহান করিয়া ঔ হক উহানি দিয়াদেনি পারলে মোর বিশ্বাস মরেসে খুলাবেয়ক উগর ঋণহান হুজানি অইতই, তার আত্মাগ শান্তি পেইতই, বিটা এগ দুষমুক্ত অইতই, তিয়ৌ সারাজীবন সুখশান্তিৎ থা পারতেই।" মাতিয়া বাদল বেলেয়া গেলগা।

বিটা এগর ইতিহাসহান হুনিয়া মহেন্দ্রর মনহান বাগিয়া হদেইল, মনে মনে বিটা এগ বেলেয়া যানির চিন্তা অকরল। কিন্তু ব্যহগৎ হমেয়া হদাসে থাংতে উগত্ত নিকুলানির হন্না আহান নাকরিয়া যানি থকনেই নিংকরিয়া লমইলগা পাংকালহান লাগেইল।

বিসারতে বিসারতে মুল্লাগঞ্জর পীর আগরাং গিয়া ফৌরইলগা। পীর উগ লেংটি আহান পিদিয়া লেটারি গাদ্দিয়া আহিথম জিপেয়া বহেসে। মুঙহানাৎ ভক্তমানাই পুলয়া পীরবাবার কৃপা পানি মনেয়া সেবা, লেইসি লেইথল করানিৎ থেঙসি, মেরাকে আহিথম মেলিয়া চেয়া সেংকরে জিপেয়া বিরবিরেয়া থার। মহেন্দ্র ফৌরয়াউ ভক্তর ভির উগৎ হমেয়া নঙিয়া ভক্তি করতেই কপালহান খুলিল। পীরবাবাই আহিথম মেলিয়া মহেন্দ্ররে দেহিয়াই চিকারী দিয়া ডাকল- "আই বাবা আই, মি হারপেইলু তি নিয়াম দুঃখ অয়া আহেসৎগ। তোরেল ডাঙর কাম আহান অইতইগ, ব।" পীরবাবারে ভক্তি করিয়া কাদাৎ বহিল আরো তারে মাঠিয়াদিল। পীরবাবারাং কিত্তাউ মাতানি না লাগিল মহেন্দ্ররতা। পীরবাবাই মহেন্দ্রর কানে কানে হাব্বি মাতেদিয়া সেংকরে মাঠিয়াদিল।

মহেন্দ্র মনহানাৎ শক্তি আহান পেয়া গরে আলয়া আহিল। পঞ্চমীরাং য়ারি এহান দেনিয়ে হুনিয়া পঞ্চমীরতাউ মনহান খানি য়াঙইল। নুরারাপানি বারো অশান্তিয়ে

বসর আহান বিত্তা মনমরা অয়া আসিলা দ্বিয়হেইমাক বিটাগর উপরি দুষ কাপানির লমইলগা হন্নাহান করানিরকা কেঙইলা।

পীরবাবার কথা ইলয়া মহেন্দ্রই সরিষার মসজিদে গিয়া থাংনার জুম্মাবারে য়াংখেইগ লেইরাপা মানুরে নিজর আতে খরানি বুলিয়া উতার আচা আদাক বারো ধনপয়সা কিতা ইমামগরাং দাদিয়া উতার সিজিল করেদেনির হেইচা করিয়া আহিলগা।

জুম্মাবারে পঞ্চমী বারো জিপুতরেল মহেন্দ্র নিজে গিয়া সরিষা মসজিদে ফৌর ইলগা। লেপকরা সময়ৎ ইমামগই মাতিয়া থসে মানু উতা আয়া ফৌরইলাহাতাই মহেন্দ্রর পরিবারে নিজর আতে বিলেয়া মানু উতারে খরানি অকরলা। লেইরাপা মানু উতা পেট বুজে খেয়া হারৌ অয়া মহেন্দ্রর পরিবাররে বর দিয়া যানি অকরলা। উতা লইনাসে আরাক দল আহান আয়া খানিরকা মাগলাহা। মহেন্দ্রই ইমামগরে চেইল। মুক্সিহান দিয়া ইমামগই মহেন্দ্ররে মাৎল- "চিন্তা নাকরি মোর মানু আসি এতাই হাবি সমালতাই, ধন আরাক খানি দে। হাবি আল্লার কৃপা।"

মহেন্দ্রই ধনপয়সা খুলা আতে খরচ করল। ইমামগই তার মানুরেল আইতারামাহি সেবা করের। ইমামগই তার এলাকাৎ নাদেহেসে মানু পেয়া পেরিবাতহান অয়া আইতারাহান দেহিয়া ঙাকইল। মহেন্দ্রর মনহান হারপেয়া আল্লার নাঙ লয়া ইমাম এগয়ৌ মনহান দিয়া অপরবি সেবা করিয়া গেলগা। সেন্দা নাসেপেয়া চলিল। আহেসিলা অপরবি হাবি থেকথেংকরে খেয়াপিয়া মহেন্দ্রর পরিবাররকা দোর া মাগিয়া গেলাগা।

মহেন্দ্রই মুল্লাগঞ্জর পীরবাবাই মাতেসিল উসাদে করে পারিয়া মনহান চাময়া পরিবাররেল গরে আলয়া আহিল। নেসিলগা রূপা উতাত্ত লেমইল উতা মসজিদগৎ দান করেদিয়া উদালা অয়া আহিল। পঞ্চমীয়ৌ মনহান চামইলি। মাতিরি- "চেইক, এখুরুমতে প্রভুয়ে কৃপা আহান করতই পাউরি।" গরে আয়া বিটাগৎ পারাদিতেহা ইং বৌ আহানে বারি দিয়া নুঙেই পেইলা। রাতিফুলেত্ত সৌগি বারো দ্বিয়হেইমাক গারিগি নুঙেইপানি অকরলা। মনেউ আর ডর ভাবহান নেয়ইলপারা। কতদিনে নুর রাপানিয়ৌ ককইলা।

হাপ্তা আহান পারা থায়া মেস্তরি ডাহিয়া গেইটহানর বাগা খুটিগি ডালাই দিয়া মেরামত করুরেইল। যেদিন গেইটহানর কাম করলা উদিন রাতি নঙেইত দিন-গর বাগিয়া দৌ জিলকেয়া বৌ বরন আহান দিল। ডরহানে পঞ্চমীয়ে সৌগিরেল মহেন্দ্রর কাদাৎ বইলিগা। সেংকরে মনহানাৎ ডর আহান হমেইল, গেইটহান মেরামত করানিহান লেহে হৈপদ আকেইহান আহেরতা থকয়া। করলা প্রতিকার এহানে বর

না দরলতা না কিতা বুলিয়া চিন্তাৎ পরিল মহেন্দ্র। খানি থায়া বৌ বরনহানৌ এরিল। গুমজিয়া ডিলয়া হজাক অইলা বিয়ানে। এখুরুমতে কাল্লা মানু উগ আর হপনে নাহিল। উঠিয়াউ মহেন্দ্র গেইটহানাৎ গিয়া চারগা থাংতে গেইটহান কিত্তাউ নাসে। সেংকরে মনহানাৎ সাহস আহান উবজিল।

বিটাগ সেংকরিয়া ফসল বারো ফুল কিতা রুরানির কাম অকররেইল মহেন্দ্রই। আগে বারিহানাৎ কাম করলে কামিলা উতা আত কাপিয়া নাইলে জাঙ সেদেয়া কাম করে নারলা উতা এবাকা কিত্তাউ নায়া কাম করে পারানি অকরলা। বিটাগৎ গাছ গাছরা ফুলর বাগান হংকরানি অকরল মহেন্দ্রই। বিটাগ এবাকা ঙালইল।

পীরবাবাই মাঠিয়াদেসিল উবাকাত্ত গারিগ নুঙেই পাসিল বারো হারপাসিল তারতা হবাদিন আহান আহানি অকরেসেহান। গরর হাবিয়ে শাকতি হপন কিতা দেখলাতাউ এবাকা আর নাদেখতারা। আগেদে কাল্লা মানু উগ হপনে ডর দেহুরে ইলহা উগরেউ আর হপনে নাদেখতারা। গেইটহান মেরামতিত্ত অকরিয়া বিটাগর আরার লক্ষণ এতা দেহিয়া মহেন্দ্রই হারপানি অকরল বিটাগর উপরি দুষ আর নেয়ইল।

হারৌর পৌ এহান বাগেইংগা বুলিয়া বাদলরে বিসারেয়া গেলগা মহেন্দ্র। গিয়া যেহান দেখলগা উহানাত্ত আরাক রহস্য আহান উবজিল মহেন্দ্রর মনহানাৎ। নটীখালহানর তিনমুখাগ বেলেয়া সরকারী পহুরিগর পারগৎ আকগ গর আসিল, যে গরগত্ত বাদল নিকুলিয়া আহেসিল। ঔ গর উগ দেহিয়া মহেন্দ্র ঙাকইল, "বাদলর গর এগতে হব্বা গরগ দেহেসিলুগ না, বারিগরউ ঙক্ষি অয়া ফুলর বাগান কিতা আসিল। এবাকা বসর আহানৌ নাসে টিনে জংকার দরেসে, বিটাগ বনজঙ্গলে বুজেসে দশ বসর বিত্তা বেলেয়া থসি গরগ পারা অসে। হা! গেলগা হাপ্তাৎ বাদল আমারাঙৌ গেসিলগাগ। এহানতে কিহান।"

মহেন্দ্র তাজ্জুব অয়া হিলর মূর্তিগ পারায়া উবায়া গর এগ চেয়া থাইল। খানি থায়া নিজরে সমালেয়া মহেন্দ্রই খালকরের "মোর আহিৎ পইলা দেহেসিলু দিন উহান ভুল অইতেউ পারে। যেতাউ অক, পুরানা অইলেউ গর আগ আসে রে মাহিতে বাদল এগৎ থাইতই। গিয়া চেইংগা।" মহেন্দ্র গান্টাহান কুনোরকম আংকরিয়া বিটাগৎ হমেয়া বাদলরে ডাহে ডাহে গর উগদে কাকেইহান কারানি অকরল। ডাহের, কিন্তু গর উগত্ত কুনো জুরাপ নাহের। কাদাৎ ফৌরয়া বাদল বাবু, বাদল বাবু বুলিয়া দুর রহান ঠেলাদিয়া হমেয়া চেইতেই তার আহিথম নিরালহানাৎ কাইল। চার থাংতে

গরে বিতরে কুনো মানু থানির প্রমাণ নাদেহের। বাগা চকি আহান, বেলেয়া থসি ফারা ফুতির টুকরা, বাগা টিন, বইতল কতগ। মনে অইল গর এগ দশ বারো বসরে কুনো মানু নেয়সিলা। গারির রম হাবি উবায়া, আহি তপ্তা অয়া মহেন্দ্ররতা মুর বুলানি অকরল। "কি অপরূপহান! গর এগৎ থাউরিগ বুলিয়া বাদলে মাতেসিল, হৌদিনৌ মোরাং গিয়া য়ারিপরি দিয়া আহিলগা। গর এগত্তে কইতে, টেইপাং মানু থাপারিল মত নাসে।" গজেদে চেইতে বাগা চকিহানর গজ উহানর খাংলালহানাৎ দরি আগাছ লটকিয়া আসে উহান দেখল উবাকা মহেন্দ্র পাহাৎ অনি মেরাক। দাবদিয়া নিকুলিয়া গান্টাহান লালয়া পথগৎ আয়া নিংশাহান বেললহা।

আর বুলনদিয়া গর উগ চানির সাহস নেয়ইল মহেন্দ্ররতা। তেল্লাম গরে আলয়া আহিল।

এলিয়েন

সন্তোষ সিংহ

আজিও নাগাই হপন আহান দেখল নীলিমাই। তানুর গুরুকলগ জি লাগেসে বুলিয়া। সরাহান কাদা অসে থাংতে গাঙর মানুরে জিগ য়াম হাপদানি নাদলা। সেনাপুল, তসিলা, বালটিঙ যেগই যেতা মুঙে পেইলা ঔতাল ধরিয়া বাধিয়া জিগ নিবেইলা। গরগত্ত সরাহান মানু এহান সুরিহান অয়া উবাসিলাতা। চানারকা আকতা পেরিবাদগ অসিলা। হাদি এহান ইমে নাগই নাগই হপন একুস দেহিরিতা। এগদে বুলতে কতদিন অইল মনহানৌ পাং জুত নাসেতানা। অসম মাধ্যমিক টেট পরীক্ষাও দিলগ। পইলাকার পেপারে দুই কম পাসে। পিসেকার পেপারে পাচ নম্বর কমসে। মালকে মাতিরি, 'পরীক্ষাহান হবা নাইলেতে কিতা অইব। আমার নিঙল শৌ এগ বৌঅর আগাদে দাপদিরিগ।' নীলিমাই খালকরিরি মানুরে কিতা বুলতাই। বাপকে আগদে কুমবাকা দানহান দিয়া সাঙইমতা বুলের। পিঠির লেইকির প্রদীপদাই হৌদিন গুরার সেংকাগ উদালা করেদিয়া যিতেগা মাতেরতা, 'এবাকা খুড়া তুমার দিন ঔতা থাং। এবাকার চাকুরিআলাই চাকুরি করতারা নিঙল মাহি চেয়া আতহান দিতারা। কতিঔ সিঙইলাতা আমার সৌ এতা। তানুরৌ কিতা দুষ দিতাং! দুগই চাকুরি নাকরলে গর সেমটানি হিন আজিকালি।'

এসাদে য়ারি হুনলপুরি নীলিমারতা এখুরুম বঙানি আহের। বঙানিহান আহানির আগে ফামহানাত্ত লামিয়া ফ্রেশ অনা লাগতই। খুললি বনক দীপিকা র ইসাঙয়া গুমজেসে। বানাহানৌ লাগের। কতিও থিনা অইতা বারো কতিও চান্না অইতা। খিলকিহান আংকরতেই বিয়ানকার নুংশি বৌ আহানে বারি দিলগা। কামিনিকুসুমর গৎহান। বাপকে আনিয়া রুরাদেসে জার। জিলকে ফুল ঠিকপেইরি বুলিয়া। সেনাহিদাক পরেসে মেঙসেলহানর মুঙে উবা অয়া চেইরিথাং নিরালহানর টিপগ রাতিহানাৎ বাক্কা জাগাহান সেচে পরেসেগা। জুনাকহানর সাদে। ফাম পটাসে জুনাকহান পিচুমগির হাদিৎ বহেইতেগাই খাংতাকো প্রিয়াঙকা চোপরারে নিংশিং অইলি। 'ফ্যাশন' দিখুরুম চেইলগ মোবাইলহানাৎ। তেই খালকরিরি, ঔসাদে ক্যারিয়ার, উচ্চাকাঙ্খা নাথাইলৌ চলতই। বারো লুহঙরকাও নাগই, চাকুরি আহান লাগেরতা লেরিক লেইসৌ তালকরেসে নিঙলসৌ আগর আত্মমর্যাদা বারো ধনসাম্পালর নিরাপত্তা ঔহানরকা বুলিয়া।

এব্বাকাতে চাকুরিহানাত্ত জিঙেসেতা ভোটার কার্ডহানি চুমকরানি ঔহান।

মুরখৌরাগাসিয়ে নাঙ বয়স কিতা হাবিতা লালকরে দেসি। টাইপ করতে গুম টিপাসিনেই কিতা নেই। মালকর বয়সতে বাপকরাংত পাচ বসরর চুরা য়াম করেদেসি। ঔহান দেহিয়া জিগ অয়া বাপকে মাৎল, 'গেঙ্ডিতকর জিপুৎ উতা মর গরে-কলেদে নাহকা। নাইলেতে আকতুপ করতৌ।' পৌহান পেয়া বিএলোগই আজি বিয়ানে দশটার আগে তানুর গরে যানারকা মাতেসেগ। জেঠা বেয়ক নির্মল দিল্লিৎ সৌ-সুমারাল থাইলগা থাংতে হাবিতা তেই দেহানি লাগের। বাপকতে থায়াও নেইগ। এতাল গারিগ জামজামাদেরগ নাগই।

- বৌজি গরে আসৎগ।

- নীলিমা আইলেতা। ব এগদে। মিঔ গাঙর মানুরাং লাজপাউরি আকয়া গিথানক। এরে আট নম্বর ফর্ম এহানি বুজিয়া দি-আকদিনকার বিতরে দিয়াবেলেইস।

- হাইদে।

- তোরে দশটার বিতরে আহিস বুললুতাতে এন আর সি অফিসে আকপাক যানা লাগতইতানা। আজিকার পৌহানতে পেইলেগ। মুঙেদে জি আগ লাগতই পাউরি। নাগরিকপঞ্জিৎ নাঙ তুলতে যে যে লুহং অসি বেয়াপাই গাও পঞ্চায়েতর ম্যারেজ সার্টিফিকেট জমা দেসিলা ঔতা বৈধ নাগই উনি।

- বৌজি মিকুপহানাৎ য়ারি পটেইলেতে জবর হিন।

- হায়ে গিথানক ফটগত্ত ঘাহান অনাৎ পরেসে।

লালফামর অকরাগৎহে নিয়ম হঙর। হঙসে নিয়ম ঔতা পেইরাক্ক যুদ্ধর হাদিৎ পটেইলেতে কিসাদে। বারো বঙানি আহের নীলিমারতা। আজি চেয়া রইদহানৌ সারসেতা উপায় নেই। জেঠমার অকরাগ নাই। গারিগ পুরের পারা। হাপ্তা আহান অইল বরন নেইগ। পথগর গাছ এতাও ইমে চপক উবা অসেহান নাই। রইদ এহানাৎ মাইল আহান আটানি এহানৌ কমহান নাগই। গরে হমেয়াও ঘৃতকুমারী টুমা আহান ফটকো ফাটেয়া মুরগৎ দিল নীলিমাই। টিকটিকি বারবাজিহানাৎ লোডশেডিং অইলহানতে আর উপায় থাইলতা। বৌজকে আনেসে ফ্রিজগো মুকেয়া বারো জিপাইল। না, টনসিলর উপদ্রবহান বারেয়া লাভ নেই।

বারবাজিকার বাতগি খেয়া তুহুম আহান দিম নেই বুলতে দিয়া নারল নীলিমাই। তেই খালকরিরি, ইমার লিগ্যাসি ডাটাগ প্রমাণ করে নুর রলেতে! কুমপেইত্ততে আইলি ইমা।

এব্বাকাতে ভোটার কার্ডহানি চুমকরানিত্ত জিঙেসেতা নাগরিকপঞ্জিহানর হৈপদ এহানে।

- ইমা গুমজিলেতা।

- না হে।

- ইপুর তুলো তোর নাঙর কুনো কাগজ নেয়ইলহানতে ইমা। পুরিজেলাগ অয়া থাইতেউ ভোটার লিস্টে নাঙ না কাসে।

- কিমেতে করতাং না কাসে নাই। বাহা, তিতে মোর ইসকুল তামকরেসু ঔহানৌ নিকাললু বুললেগইতে।

- তি পাকরেসৎ গাঙর পাঠশালা উগৎ পুরানা রেকর্ড বুলিয়া কিত্তাউ নেই। গুলাই বুরেয়া হাবি মাংকরেদেসে। তোর স্কুল সার্টিফিকেট উহানতে গাঙর বাগিনকগ বুলিয়া মোরে দিলাতা। মি মাতলুগা আর নাদিয়া নারিয়া মোড়াগ নেই সার্টিফিকেট আহান দিলাতা।

- নেইল হান্তে কিতাতে অইল।

- এবাকাতে নাগরিকপঞ্জিহানরকা জমাইলাং তোর ম্যারেজ সার্টিফিকেট উহানল নাইতই উনি।

- বাহা নাকা গিথানক। মোরে নিকালা দিয়াও থাকা।

মালক জিগ অইলি। নীলিমাই আর য়ারি না ডেমেইল। তেই খালকরিরি, কতি বেসেপ অয়া আহেরতা দিন কাল এতা। মানুরাংত চে টুকারা আহানর মূল্যহান বপইল। বাপকে মাৎলগ, 'আমার মানুরকা হিন নেই। আমিতে এপেইর মানু না। অরার বাগনর আগে আহেসিতা। এহানাত্তে হেবানিয়া ঔতানা বেসেপে পরতাইতা।'

হুতুমে অইতেতে জিগ তানুর গরগ লাক্করলগা। গাও পঞ্চায়েতগ আকগ অনাই মালকর ম্যারেজ সার্টিফিকেটহান পেইতে অমাটিক হিন নাপাসি। এখুরুমকার হৈপদ এহানতে ... বাবারো ..! বপাকর তুলো মালকর বাপক-জিলক সম্পর্ক এহান হাইহান অয়াও নাগইহান অনাৎ লেপইল। চে টুমা আহানল প্রমাণ করে নারলেতে বাগীন্দ্র বারো লক্ষীসেনার হুনার জিনাহান পানি সানিগ অইতই। মালক মিসাগৎ লেপইলেতে। নীলিমারতা বারো আহের ...

কিলটিং.. কিলটিং.. গরে মানু আসগ।

- কুংগ থাং!

- দীপিকা সিংহতে দাদার সৌগ না। তেইর প্যান কার্ডহান। শনিবারে আহেসেহান।

বনকর প্যান কার্ডহান কুপকো জিং ধরিয়া চেয়া আসে নীলিমাই। কার্ডহানাৎ বাঙেদে বনকর নাঙহানর তলে বাপকর নাঙহান সা সা করের। কার্ড এহানতে তেইরতাও আসেগ নাই। আগে হবাই খিয়াল নাকরেসেতা।

আপাঙর য়ারি - ১

আশুকান্তি সিংহ

এসাদে এসাদেতে আপাঙ আগ আছিলতা। আপাঙর মালকে আকদিনতে আপাঙ এগরে গালেয়া মাতিরি- আপাঙ, গরে বয়া বয়া ডিগালি বন আগাছ পাথারি নাকরিয়া ইমে লাহুলাৎ সময় এতা মাঙকরর! যাগা ঔরে লপুকে ধানহানাৎ পড়িয়া খুটেইতারাগা পাহিয়া পলি ঔতা খেদগা, ঔহানৌতে কানার কাম আহান অইবতা।

মালকর গালি এতা হুনিয়া আপাঙ এগ সরয়া ফিঙ ফিঙ করিয়া লাঠি আগলো লপুকে ধানহান রাহাৎ গেলগাতা।

লপুকগর খামতলে টেঙারাগর কাদা ঔহানাদে আপাঙর মালকে মানু লাগেয়া 'কালি মেকুরী' ধান খেতি করেছেতা। আপাঙ এগইতে ধান নাচিনেরহান থকয়াতে কালা কালা ধান এতা দেহিয়া পক পড়েছিতা পাউরি নিঙকরিয়া আনেছে লাঠি ঔগলো আকমুরেদরেত্ত বারানি অকরল। এসাদে করে বারেয়া ধান ঔতা হাবি তেঙকরে জঙেয়া বেলেয়া হদেয়া ঘাম ঘাম সরয়া গিয়া মালকরে বাগেইল, ধানহানাৎ পড়েছিলা কালা কালা পক ঔতা হাবি বারেয়া খেদিয়া আইলু।

মালকে হুনিয়াই হারপেইল গিরকে কিসাদে কাণ্ড আহান করিয়া আহিল পাউরি। ইরাইরি গিয়া চেইতেগা হুত্তুমেউ দেহিরিগা ধানহান হাবি বারেয়া জঙাদিয়া পরল্লেই করেদেছে। সর য়া কাম্থিহানলো আলয়া আয়া আপাঙ এগরে পেলকরে ঠারেয়া- গালেয়া মাৎলগা- ঔতা পক নাগে, কালি-মেকুরী ধান, হাবি জঙেয়া কী কাণ্ড করেছত্তা চাগা হেকছে।

মালকর গালি মাহি হুনিয়া তা বারো চানাৎ গেলগা।

আপাঙ এগই কুপকরে চেইতেগা দেহের হাইহান, কালা কালা অয়া পড়েছে ঔতা হাবি ধান, পক নিঙকরিয়া তা লাঠিগলো বারেয়া জঙেয়া বেলাছেতা!

হারনাপেয়া করে বেল্ল কাণ্ড এহানরকা জবর পস্তেয়া পড়েছে ধান ঔতাদে মনর দুঃখহানে চেইতে খাঙতা করে দেহের বি এহানাৎ আত্তির পারা মাহি! আচানক অয়া খালকরের, এপেইৎ আত্তির পারা মাহি এতাতে কিসাদে আহিলতা! কুরাংকার আত্তি আয়া আমার ধান খাদিতারাহান থকছে!

এসাদে খালকরিয়া আপাঙ এগই আত্তি এতা বারো আইতাই পাউরি বুলিয়া ঔতারে ধরানিরকা ডাঙর জাঙ্গালগর তলে ডিগলগো অয়া লুকেয়া রাহিয়া থাইল। এসাদে লুকেয়া রাহিয়া থাইতে থাইতে বেলি হমানির আকাক ঔহানাৎ হুত্তুমেউ

দেহের- ধলা আত্তি আগ হাগহানাদেত্ত সুরকো লামিয়া আয়া ধানহানাৎ পড়িয়া খানা অকরলগা! এগতে স্বর্গর ধলা আত্তিগ। ধলা আত্তি এগর অপরূপ রূপ এহান দেহিয়া আপাঙ এগই লাঙয়া চেয়া থাইল। আত্তি এগই ধানহান খেয়া খেয়া আগুরে য়া যিতেগা যিতেগা জাঙ্গালগর তলে লুকেয়া আছে আপাঙ এগরে খাঙতা দেহিয়া সুরকো হাগহানাদে কায়া যানারকা সালইতেই আপাঙ এগই ফলকরে ফালদিয়া আত্তি এগর লেজগৎ ধরিয়া লামলাম অয়া তাউ আত্তিগর লগে অয়া গিয়া স্বর্গৎ ফরইলগা। জিংতা মানুগ আহানিয়ে স্বর্গৎ হুলুস্থুল আহান দেহা দিল। স্বর্গৎ পরল্লেই অবস্থা অইল।

জিংতা মানুর কাচা গৎ এহান জারে নুরারিয়া স্বর্গর দৌ এতা হাবি ডাঙর সমস্যা আহানাৎ পরলা। ইরা ইরি সভা করিয়া রাজাগিরি ইন্দ্ররাঙ গিয়া নালিশ জানেইলাগা। দেবরাজ ইন্দ্রই আপাঙ এগরে বুজেয়া করিয়া পয়সা নিকল বস্তা আহান লগে দিয়া কুনোমতে আলকরে বারো পৃথিবীৎ দিয়াপেঠাদিল। আপাঙ এগই গরে আয়া মালকরাঙ য়ারিহান হাবি বাগেইলগা। হুনিয়া আপাঙর মালক জবর হারৌ অইলি।

আপাঙর কাণ্ড বারো পয়সা মাহি পেয়া আহেছে য়ারিহান হুনিয়া আপাঙর লেংকা-মারুপ হাবিহান লোভ সামালা নুরারলা, তানুঔ পয়সা পানারকা স্বর্গৎ যানা মনেয়া আপাঙ এগরাঙ আয়া কাকুতি মিনতি করানি অকরলা। এসাদে হেইচা করানিয়ে আকয়া আপাঙ এগই আর জারে নুরারিয়া হাবিরে স্বর্গৎ নিয়া যানারকা রাজি অইল। হাবিরে বুজেয়া মাৎল তা যেসাদে মাত্তই ঔসাদে করানিরকা। হাবিহানে য়াকরিয়া আপাঙর কথামত সালইলা।

আপাঙ এগই হাবিরেল ধান খেতিহানর ডাঙর জাঙ্গাল ঔগর তলে লুকেয়া থাইলাগা। ঠিক বেলি হমানির আকাক ঔহানাৎ স্বর্গত্ত ধলা আত্তি ঔগ সুরকো লামিয়া আয়া ধান খানা অকরল, হাতে হাতে জাঙ্গালগর কাদাহানাৎ আইতেই লুকেয়া আছি এতারে দেহিয়া হাগহানাদে ফরদিয়া যানারকা করতেই আপাঙে পপকো লেজগৎ ধরিয়া লামলাম অইল। আপাঙর জাঙহানিৎ আরাক আগই ধরলো, ঔগর জাঙহানিৎ আরাক আগই। এসাদে আত্তিগর লেজগৎ আপাঙে ধরেছে, তার পিছেদে আগর জাঙে আগই ধরিয়া ডিগল সুড়িহান অয়া লামলাম অছি এতা হাবিরেলো ধলা আত্তি এগ স্বর্গদে সালছে। যিতেগা যিতেগা তলেদে লামলাম অছি এতাই আঙকরতারা - আপাঙ আরতা কতিহান বাকি আছেতা?

আপাঙ এগই মাতের নিয়ামপা বাকি আছে।

বারো যিতেগা যিতেগা আঙকরতারা - আপাঙ আরতা কতিহান বাকি আছেতো?

আপাঙে মাতের - আরাকৌ বাকি আছে।

ঠুকরানিহানে আকয়া এতাই সরয়া আঙকরতারা - আরাকৌ মানেতে কতিহান বাকি আছেতো মাৎবেনাই?

আপাঙ এগই ফিঙকরে সরয়া এত্তাপারা বাকি আছে বুলিয়া আত দ্বিয়োহানি সালকরিয়া আত্তিগর লেজগো এরাদিয়াবেল্ল! এহান হাবি গজে কাগেছিলগা ডিগল সুরি এহান খাঙতা তলেদে সালইল। চিকারিদেনা অকরলা - আপাঙ কুংগদে যিয়ারগাতাতে!

চেইতে চেইতে ডিগল পারেঙ এহান মাটিহানাৎ আয়া আগর গজে আগ উবুরিসুপন দিয়া পড়লাগা। হাবির গজহানাৎ আয়া পড়িয়া আপাঙতে কিত্তাউ নাইল কিন্তু বাকি হাবিহান আকুবালা স্বর্গৎ গেলাগা। বিষ্ণু বিষ্ণু।

কবিতা দুহান

সমরজিৎ সিংহ

১

ঈশ্বরর লগে আকদিন দেহা অইল লপুকে।
গারিগৎ ফুতি নেই, খুত্তেই আহান পিদেসে।
আল দরের রইদগৎ।
গারিগ চকালা অসে। নুরারাপানিয়ে
হিনপাসে পাউরি জবর।
মাৎল, কাকালিহান হিন দের। উবা অনি পেয়া
হিনপাউরি। শৌগর পৌ পেইলে মোরে বাগেইস।
ঈশ্বরর শৌ আগ গেসেগা
মিলিটারিৎ, আরাক আগ গাড়ি আহান চালার।
মাৎল, পুতক দুগ। চাকুরা আগউ নেই মোরে।
আল না দরলে কিসাদেতে চলানি এবাকা ?
ঈশ্বরর মেইথঙে অলাঙ আহান।
আহির পানিল তিঙা নুরারেসে এবাকাউ মাটি এহানরে

২

বাসেয়া আসৎ, রাতিহান।
মিকুপ আহান বাসা, শাচাকগ ঔরে, নিকুলের।
ঙালইল এবাকা ঠইগ,
লালয়া যারগা আদারর ফিটাহান।
উপেই আসিলি বয়া রাধা।
উপেই আসিল কু-গ, জিগ তেইরে কলকরিয়া।
এবাকা সালিগ। হাবি সালি
মোর গারিগৎ গসেসু নুংশি করে।
শাচাকগ নিকুললে পিসে
মিউ আইতৌ বেলেয়া হাবি। মিকুপ আহান বাসা।
আকসাটে আজি
মনুর পানিৎ হাবিয়ে তিলয়া হমেইতাঙাই।

পরিশেষ

চাম্পালাল সিংহ

বুড়ি উগো ঘুমজাছে
আহিগি মেলিয়া
তেইর আহিগিৎ দেখতেই তি
তোর লালয়া গেছেগা যৌবনহান।

সূর্যগরে তি যেসাদে দেহর
উসাদে দেহরনেই চা
বুড়ি উগরাং তোর
ভবিষ্যৎহান।

তি হয়তো ডাকুলাগো
বাস্তবর মাটিৎ চা শাতছে লেওফুল
আঘ্রণর খুরাহানাৎ
মায়াবী পৃথিবীহানর রূপ-রঙ-রস-গৎ
অনুভব করে পাররতা?

গেলগা যৌবন উহানরে
ঙাহাক আহান এপেই আনানির হৎনা করতা
মরেছি উতার আত্মা উতাই বুড়ি এগরে
বেড়ি দিয়া আছিতা কিহানরকা?

বুড়ি এগরাং
তোর প্রিয়তমার প্রতিচ্ছবিহান
আছেতানেই কিতা হবাক' চা বেলা
আকফির।

ভাষাতত্ত্ব

সন্তোষ সিংহ

দরার লপুকে বেলিহান রাঙবারি দিলে সিন্দুরপানিৎ বুরের পৃথিবীজুহান।
নিঙ্কাকার কৌলি পাহুরিয়া গর আঙ্খিল অইলে পাহিয়া
আমি কি পারতাঙাই তানুরে ঙক্করানি?
পারতাঙাই তানুর ডাট রব হুনানি!
পরহান এলো যারগা আগই আগর শাত নাদেহিয়া।
মিথঙর আদার সেচেয়া, ঠইগৎ আঙুলিগ থয়া
মাতে নারলাং, আমিতে তুমার সাকেই না।
সরারেলতে রাজারো লেইপাক পুঙৌ কইল।
ইচুদিন নাদেহা য়ারিলো গইগ অয়া থাইতে
লেইপাকহান খেয়া হদাসি হুরু হুরু গরমাচিয়ে।
আমি হপন দেহানি গমনেই থাং!
সিজা মাৎ মাঙয়া আসিলাং দিন ঔতাৎ
কার আনন্দময়ী আতহানে মাঠিয়াদেসিলতা পরমায়ু নিরালহান!
মনপুরার গৎহান মেকসেঙসেতা এবুজো আমি সেঙ নাসি সাৎ।
হে গঙ্গাজলর ব্লেইডহান। আমার খৌনুয়েদে, পুষ্টিয়েদে,
রকতেদে, বীর্যদে হমেয়া আমারে পুণ্যকাম করেদে।
আমি হপন দেহিক বপকো। রাঙা হপন। বিমলর সাদে।

নোট আহান

কাঞ্চনবরণ সিংহ

১

আকদিন হেইকিরি জারির পিঠিত্ত
গরর কালাদৌগ আটিয়া আহেসিল
আমার কনাকর গুমে
দৌরর-য়ারির উমে
বুড়িমার ককগ বুজে আসিল ---- বকচা আহান দলা মেঘ
মেঘ, থাইতে-থাইতে আকদিন
বরন ডাহানির এলাহানর নিককরা নারগ বিসারেয়া
মালেমর হিঙর আলিগর কাদাৎ বৌবরনহান অয়া নামেসিল
তিঙেসে উঠানহানাৎ, ঔবাকা, হাকতাক আহানর নুঙেইপা
বানেসি ধান কতগ, সুক-গাহালি, পিরা,

২

আমারতাউ কনাকে ডাঙর পহুরি আগ আসিল
ঔ ডাঙর পহুরিগৎ বুর দিয়া আমি হপন দেখলাং
হরপর লগে হপন
জার্মানির পাতাল হংকরা পিপিনিগর হপন
আমার কনাকেত্ত হপন মাঙয়া গেলগা
আমার কনাকেত্ত পিপিনিগর রৌহান মাঙয়া গেলগা

ঈশ্বরর লগে দেহা অর

মনোজ কে সিংহ

১

ঈশ্বরর মুঙে বইলেই
যে নিঙল সৌগর আহিগি
তারাং তারাং করের
উগই মাতেসিলি
ঈশ্বরে লুকেয়া থসে
পাপ উতা হাবি মাঙনির সালে
কেলয়া পরের
সপার গৎনেই ফুলগ
বারো
আহির পানিসিটা।

২

পাপ-পুণ্য বুলিয়া কিত্তাও হারনাপাসু।
নিক্কা ঈশ্বরর লগে মোর দেহা অর।
অতারিয়ার বারো মুক্তি দিয়ার।
এইগাই হারপাসে,
সারিকগ না লারেইলে
লেইশাঙর দৌ হজাক নাইবা।
মি বাসেয়া থাউরি
বিয়ান ঙালফুর সালে।

৩

ঈশ্বর উগ কুরাং আসেগ?
মোর থইবি দাংগই মাতেসিলি
গজে থার, হাগহানাৎ।
উবাগাত্ত গজেদে চেয়া থাউরি হাদ্দিন
জোলাকহানে চুমাল বেরেয়া থসে
ঈশ্বরর মেইথঙহান।

মরণ-তি ডাঙর নাসাইস

মূল : জন ডান
অনুবাদ : দেবাশীষ সিংহ

মরণ তি ডাঙর নাসাইস যদিঔ কতগই মাতেসি তোরে
ভয়ংকর পাংকালপা - কিন্তু তি নাগই উসাদেগ,
যেতারে তি মনে করর - আসুলিয়া নেসৎগাগ
নাউমরতারা তানু - না মারে পারতেই তি মোরে;
তোর আর আর রূপ - গুমজানি বারো জিরানিত্ত
নিকুলে আহের - আরাকৌ নিয়াম আনন্দর ধারা
হবা মানু - হারৌল তোরে কলকরতারা
অস্থি - চিরশান্ত তানুর, আত্মা - মুক্ত দেহ পিঞ্জুরাত্ত।

ভাগ্য, ঘটনা, রাজা বারো বেপরোয়া মানুর তি - দাস
বিষ, যুদ্ধ দুর্গন্ধি, নুরারাপানির লগে - তি থার
আফিম - চিয়ৌপা জিনিষে দের - তোরাংত হবা উপহার
নুঙেইপা আঘাতলো - কিয়াকা তি আপ্পানে ডাঙরসার?
মিকুপ আহানর তুহুমর পিসেদে আকুবালা আমি উঠিয়া
মরণ আর নেয়ইতই উবাকা-মরণ-তিয়ৌ মরতেই শৈনায়া।

আঙলাক

মূল : পাবলো নেরুদা
অনুবাদ : কবিতা সিংহ

কুম্পেইৎ সৌ ঔগ যেগ মি আসিলু,
তা মোর বিতরে আসেতা না বেলেয়া গেসেগাতা?

তা হারপাসেথাং মি তারে কুনোদিনৌ বানা নাপাসু ঔহান
বারো তাতে কুনোদিন মোরে বানা নাপাসে থাং?

আমি কিয়া অমাটিক সমেয় খেদলাংতো ডাঙর অনাৎ
হুদ্দা খেয়ইবাংতা বুলিয়া না কিতা?

কিয়াকা আমি দ্বিয়গি দৌ নাইলাংতা
আমার কনাক কালহান যেহাৎ মরেসে?

বারো মিরে যদি মোর আত্মা এগ এরা দিয়া যাওরিগা
কিয়াকা আত্মা ঔগর কঙ্কালগই মোর পিঠিৎ লগ ধরতইতা?

[ত্রিপুরার এব্বাকার বাংলা কবিতা কতহানর ইমাঠারে ভাষান্তর করেসেতা অনুবাদক সুশীলকুমার সিংহ গিরকে।]

শিলঙর টেঙারাৎ

চিরশ্রী দেবনাথ

শিলঙে এবাকা নেই ডাটপা ইঙ, তেবো পথ উতা খানি তিঙা তিঙা
তিঙিয়া থার যেসাদে তোর আতর তারাহানি নিক্কা
মেইপাগই মাৎল এহান নুরারা জাত আহান
বুলাৎ আয়া তি মাৎলে চা,
শিলঙহানৌ তিঙা তিঙা, তারতাউ মোর সাদে অসে পারা নুরারা

খুরা নাপয়া আসে আহিগির খিলকিহানিৎ
এসাদে নুরারা কতিহান যে সিলসে, হাবিবারাদে।

পাহাড় লাইনগৎ লামেসে কলিং-কাপা সেন্দা আহান
আরাক তঙাল রৌ আহান গাউরাপা আগর আহিৎ
জাতিঙ্গার পাহিয়া উতা আজি আত্মহত্যার পথগত্ত মনহান থেইকরেসি,
আকখুলাগ আসে চার্চ আগই মাতেদের, পথ এগ নীরবতার বারো জিংতায়া থানির গুহাচিত্রগ।

তলর গাট উহানর কাদাৎ যানাহান অইলে হুরকাং স্টেশন আগৎ লামানি লাগতই-
ইস্পানি মাদানহানে শিচ্চিল ডাকদের,
আতর ইশারাই বাহিয়া যানা মনাউরি হুদ্দা হিসাবনেই থৌনাল
ঔবাকাই দরকার ডাটপা হুইসেল আগ মধ্যবয়সর।

নিজস্বী আগ অক নে

মুনমুন দেব

আহেসে হারাহানর তাপহানে জিগ অসে মোর পুতকর গারিগ।
মিতে না গুমজাসু আস্তা রাতিহান, না গুমজাসু মি
পানির পট্টি, হজক বারো থার্মোমিটার- হাবিতা মি আকখুলিগই।
আরতা হজাক অয়া আসিলি শান্তা মই
গরগর পাকাগৎ বঙালার চিনৎ নেয়োসিল, থাইতইতা কিয়া? গনে গনে রুপাহানি দিয়াদেউরি তেইর আতহানাৎ।
কাদার গরর মুকুলদাই হজক দেসিল রাতি দ্বি-বাজির মাপাৎ। কাদাপারারতা বুলিল কথা আহান আসে নাই।
তানুর কথা এরাদিক, মোর কথাহানই মাতিং মি না গুমজাসু আস্তা রাতিহান, না গুমজাসু মি।
মিয়েই মালকগ
ডাটকরে আতর সাপা আহান দেই নে।

দর্শক

দেবাশিস চৌধুরী

ঔতার পিসে আহিল রাজাগিরি
খাটাংহানৎ জুতকরে চাপড় আহান লাক্করিয়া
গেলগা- রাজকনুঙগৎ।
সেন্দার আগ উহানাৎ এসাদে অন্থকপা দৃশ্য
রাতিকার গুমহানে জাতাসে গারিগরে ঠেলাদের
নামনেইল যুদ্ধ আহানাৎ।
বিয়ানকার বেলিহানে ডহাদের আমার
গারিগ হাবি
আমি আবেরা কালুরা অয়া জিংতা অয়া থায়ার
আবকচা সময়- আবকচা বসন্ত।

নাঙ নাথসু কবিতাহান

অম্রপালী দে

কিহান আহান চাক্কাগ বাধিয়া হুরকাং করে দিল জীবনহান
বেমুল কতগ আল' আল' আহিতারা গুমর মেরাকে-
আধারহানাৎ উদুমদুরা হাকম আহান লালইলি
মৎস্যকন্যাগ
ঔবাকাত্ত হুদ্দা রাতিকার কথা খালকরৌরি

যে মানুগ আহিগি মেলিয়া গুমজানি মনার
যে আসাংপা লপুকে ডর নেয়া গুমজানি মনেইরি উদালা গারিগর নিঙলগ
বানা-নুংশি আলথকে দিতৌ তানুরে

কুমেই আকেইহানর পিসে আলয়া আহের রাজনীতি
সেলকমর সাদে দলা ফিজেৎ বারো খানি ফারাজিরা পেশাদারী-

শহরগৎ বিয়ানহান ফুরার পাহিয়াপলির রৌরে
জীবনর বেপার করিয়া যে আপাংগ গুমজারগা
ঔগ আর আহিগি না মেলার,
কানাগর সাদে হিনার, বিয়ানকার খাওন খার...

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্পসাহিত্য

দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানু য়ারি বুল্লে পরল্লেই অইতারা। আমার মৌখিক সাহিত্যৎ দল আগ য়ারির বিষয়ে য়ারিপরি দেসি। তেবউ আধুনিক গল্প বিশেষভাবে হুরুয়ারি বুলতে যেতারে মাতিয়ার উতা বিশেষ শৈলী বা শিল্প-রূপ আহান যেহান পাশ্চাত্যর বিশেষভাবে ইংরেজী সাহিত্যর প্রভাবে আয়া আমার ঠারেউ হঙসেগা। এ হঙনি এহানাৎ বাংলা সাহিত্যর বিশেষ ভূমিকা আহান আসে উহান অস্বীকার করিল উপায় নেই। এবাকার গল্প এতা পরম্পরাগত আপাঙর য়ারি বা সরারেলর য়ারির সাদে যেবেদে মনেইল উবেদে দাপদিয়া বা দিশাহীন অয়া নাবুলের। এবাকার য়ারি লেংপা আগই বিষয়বস্তু, ঘটনা-চক্র, চরিত্র-সৃষ্টি, টটরা-টটরি, পরিবেশহান হংকরানি বারো টটরানির অংতালাক্তা কিতাকিতি হাবি বিষয়ে হচরাৎ নায়া য়াম মারামক অর।

উনবিংশ শতাব্দীর অকরাগত অবশ্য অনেকে 'টেল' (Tale) বা 'স্কেচ' (Sketch) শব্দল বুজাসিলা। আমেরিকার এডগার এলেন পো বারো নেথানিয়েল নথন বারো জার্মানির হফমেন গাছিয়ে সাহিত্যর নুরা ধারা এহানরে 'টেল' শব্দল বুজাসিলা। 'Realism' বারো 'Naturalism'র আন্দোলনর সময়ৎ ইউরোপে পইলা 'শর্ট স্টোরি' (Short story) বা 'ছোট গল্প' শব্দ এগ জনপ্রিয় অনা অকরল। ইংরেজী বারো বাংলা সাহিত্যর বিশেষভাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর পরাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরমাউ এ নমুনার সাহিত্যর মেঠেল আয়া হমেইলগা। আজিকালি অবশ্য ছোটগল্প শব্দর পটা ইমে গল্প শব্দ এগ য়াম ব্যবহার করতারা।

কথা আহান অইলতাই য়ারিহানর অবয়বহান হুরকাং অইলেই হুরুয়ারিহান নাগই য়ারিহান বহুত ডিগল অইতেউ পারে কিন্তু তার 'এফেক্ট' বা ক্রিয়া উহানর গজে নির্ভর করতই। গল্পরে তঙাল সাহিত্যর মেঠেলহান (Genre) হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করেসে বিশ্বসাহিত্যর তথা আমেরিকার নাংজাদা লেখক এডগার এলেন পো-ই। গিরকে ছোটগল্পর গজে পইলা সমালোচনা করতেগা মাতেসেতা 'যে য়ারিহান নিংশা আকহানল আধাঘন্টাত্ত এক বা দুইঘন্টার ভিতরে পাকরিয়া লমকরানি য়াকরের বারো যেহানর ফলাফল (Effect) আকহান অর উহানেই হুরুয়ারিহান।' ইংলিশ লেখক এইচ.জি. রেল্‌স্ গিরকর মতে হুরুয়ারি দশেত্ত পঞ্চাশ মিনিটে পাকরিয়া লমকরে পারানি থক।

প্রকৃতি বারো মর্মগত বৈশিষ্ট্যই হুরুয়ারিরে উপন্যাসেত্ত তঙাল করে দেসে।

উপন্যাস যেপেইৎ জীবনর পূর্ণাবয়ব আহানরে অংকিত করের, উপেইৎ হুরুয়ারিয়ে জীবনর খণ্ডাংশ রস-ঘন করিয়া ফুটেয়া তুলের। প্রয়োজন নেই চরিত্র বা ঘটনা বর্জন করিয়া লেংপা গিরকে অকরা বারো খামকরা উহান নাটকীয় করিয়া তুলের। হুরকাং গারিগর বিতরে লুপা সত্যর ব্যঞ্জনা উহানাতেই হুরুয়ারির মাহাত্ম্যহান। হুরুয়ারির গঠন বারো প্রকৃতির গজে রবীন্দ্রনাথর থাংনাকার পারেঙ এহানি চুম কথাহান মাতেসে বুলিয়া মাতে পারিয়ার-

ছোটো প্রাণ, ছোটো ব্যথা ছোটো ছোটো দুঃখ কথা
নিতান্তই সহজ সরল,
সহস্র বিস্মৃতিরাশি প্রত্যহ যেতেছে ভাসি
তারি দু-চারিটি অশ্রুজল।
নাহি বর্ণনার ছটা ঘটনার ঘনঘটা,
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ।
অন্তরে অতৃপ্তি রবে সাঙ্গ করি' মনে হবে
শেষ হয়ে হইল না শেষ।

'শেষ হয়ে হইল না শেষ।' - এহানরেই ব্যঞ্জনার মাধুর্য বুলিয়ারতা বারো এহানাতেই গল্পর মূল রসহান থা গেসেগা।

গল্পসাহিত্য জনপ্রিয় অনার কারণ আহান অইলতাই গদ্যর প্রতি মানুর আকর্ষণ বপনিয়ে। মানুরে আগেকার সাদে সুর-ছন্দ বরেয়া ইকরানিত্ত নিক্কা টটরেয়ার ভাষা উহানল মনর ভাবহান ফংকরানি বারো উপনির বেদে গুরুত্ব দেনি অকরলা। উতার গজে ছাপাখানা নিকুলানি এহানেউ ছোটগল্পর জনপ্রিয়তা এহান বপকরে দিল বুল্লে লাল নাইতাঙাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হুরু য়ারি জরম অসেতা 'মণিপুরী' পত্রিকাৎ কৃষ্ণপ্রসাদ সিংহর 'মূলে ভুল' নাঙর গল্প আহানর মাধ্যমে যেহানর বিষয়বস্তুহান অইলতাই 'গার্হস্থ হিংসা'। তেবউ আমার লেখকে ঔসময়ৎ গল্প সাহিত্যল অমাটিক গম্ভীরভাবে চিন্তা-চর্চা নাকরেসি। গল্প সহিত্যর বিকাশ অইলতা স্বাধীনোত্তর কালে আধুনিক যুগর পইলাকার পত্রিকাহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া'র পরাদে, বিংশ শতাব্দীর পাচর দশকে। এ তাঞ্জা এগৎ যেবাকা ব্যক্তি-চেতনা, জাতীয় চেতনা বারো রাজনৈতিক চেতনার মিঙালে মানু নুরাকরে জীবন বারো জগতরেল চিন্তা চর্চা করানি অকরলা সময়ৎ হুরু য়ারির জরম অইল। বিশেষভাবে ব্যক্তিগত প্রেম, সমাজপ্রেম, দেশপ্রেম, নিজর অস্তিত্বর সংকটর লগে বিশ্বসাহিত্যর নুরা নুরা সাহিত্য আন্দোলনর মিঙালহান আয়া বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী গল্প সাহিত্যরে মিঙালপাল্লা করিয়া তুল্ল। বারো এ শিল্প-সমৃদ্ধ নুরা সাহিত্য রূপ এহানরে পইলা যেগই পালকরিয়া তুল্ল উগ অইলতাই শ্রীকান্ত সিংহ। গিরকর 'আশা' য়ারিহানে ('বিষ্ণুপ্রিয়া' পইলা বসর পইলা সংখ্যা) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে নুরা কাকেই আহান। গাউরাপা আগর প্রেমর গজে লেঙসে শিল্পসম্মত পইলাকার য়ারিহান। তার ভাষাহানাতৌ আধুনিকতার ছাপ আহান ইঙাল ঙালসে। লেখকর আরাক হবা গল্প আহান 'মালা'। উতার পিসেদে লেখকর আর লেখা আমার আহিৎ নাপরের।

'বিষ্ণুপ্রিয়া' পত্রিকার পাতাৎ পাংকাল্লা গদ্য লেখক আগ পেয়ার উগ অইলতাই কবি গীতিকার সমাজপ্রাণ জগৎমোহন সিংহ। গিরকে 'দলান ইপুর করপেখ' নাঙে ব্যঙ্গ রচনাল পাঠকরে মুগ্ধ করেসিল। গিরকর বিখ্যাত গল্প সংকলনহানর নাঙহান - 'কনাক সৌর য়ারি'।

'বিষ্ণুপ্রিয়া' পত্রিকাৎ হবা গল্পকার আগ পইলা নিজর নুরা পাংকালহানল, নুরা নুংশি গৎহানল শাতয়া আহেসে উগ নাংজাদা কবি ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ। গিরকর 'সিকাডেইনী' এহান গিরকর পইলাকার শাতসে গল্পহান। কনাকশৌর কৌলি বারো সমাজর অর্থহীন দলাদলির গজে বুজন আগর নুংশিপা নিংশিঙ উহানরে বিষয়হান করিয়া লেঙসে গল্পহান। এহানর পিসেদেউ গিরকে হবা গল্প কতহান নুরা নুরা টেংঠাল, নুরা বিষয়-বস্তুল সিরিয়াস পাঠকরে মৌকরেসে। গিরকে প্রায় য়াঙ্খেই বসর ধরিয়া সৃষ্টিশীল লেখকগ হিসাবে নিজরে বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে পালকরিয়া গেলগা। পইলাকার গল্পসংকলন 'সিকাডেইনী'-র উত্তরা, লেইমাতল, মাননীয় সম্পাদক গিরক, সাঙা, লয়নির ফাল্গুনে, পিতা স্বর্গ, বেলিহান হমানির পরে ইত্যাদি গল্প অতি উচ্চমানর গল্প। বিশেষভাবে 'সাঙা' গল্প উহান আমার সাহিত্যর পৈলাকার 'ডরেইল-মাচাক' (Terror) গল্পহান বুলানি য়াকরের। 'সুদর্শন চক্র' গিরকর দ্বিতীয় গল্পসংকলনহান। এহানাৎ কতহান য়ারিরমা নুরা গারি বা ফর্মল পরীক্ষা নিরীক্ষা করেসে। সংকলন এহানর 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' গল্প উহান 'সরারেল' পত্রিকাৎ নিকুলেসিল। সংস্কৃত সাহিত্যর নাংকরা গল্পসাহিত্যহান 'বেতাল পঞ্চবিংশতি'। উহানাৎ বেতালে য়ারিহান অকরের উহানর টেংঠা উহান লেখকে তার গল্প এহানাৎ আনিয়া সমাজর দলাদলির য়ারিহান আচানক নুংশি করিয়া তুলিয়া ধরেসে। উসাদে অন্যান্য গল্প উতাউ নুরা নুরা টেংঠালো ফংকরানিয়ে পাঠকরে মুগ্ধ করের।

এ মাতাম এহানাৎ দেহিয়ার ধ্বজরাজ সিংহ (পুরখী লেখক), সুশীল সিংহ

(আশীর্বাদ), প্রহ্লাদ সিংহ (দুঃখ) প্রমুখ গিরক লকেয়ে গল্প ইকরানির হৎনা করেসি, কিন্তু মুরখুল্লি দিয়া না থেঙসি।

গেলগা শতাব্দীর ছয় দশকে 'ফাগু' পত্রিকার মাধ্যমে আমি গুট আহান গল্প লেখক পেয়ার। উতারমা য়াম পাংকাল্পা বারো জনপ্রিয় গল্পকার আগ অইলতাই নরসিংহপুরর লেখক ইন্দ্রকুমার সিংহ। গিরকর পইলা ফঙসে য়ারিহান 'ম্যাজিক ছাতি'। উহানর পিসে 'হুনার অরিঙী', 'পোষ্ট অফিস', 'পরিশোধ', 'খামতলর হজকারি', 'ইমা', 'দ্বাপরর গদা থেংনাপা কলির গদা', 'খুৎতল', 'আরি' ইত্যাদি গল্পই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সহিত্যর ফালুহান ইঙাল ঙালকরেসে। গিরকর ১৬হান গল্পর সংকলন ইন্দ্রকুমার সিংহর 'গল্প সংগ্রহ' পাঠকরে তঙাল তঙাল রসর মাধুর্যল মৌকরেসে। উতারমা 'পোষ্ট অফিস', 'সতী', 'দলা চিঠি', বারো 'হুনার অরিঙী' গল্পহানি বিষয় বস্তু বারো প্রকাশভঙ্গীর আচানক টেংঠার সালে গল্পর জগতে আঠৈপা মাত্রা আহান যোগ করে দেসে। বুরা তিরা আকজারর গাত আগৎ হঙসে গাঙর পোষ্টাফিস'গ, যেগর মাধ্যমে গাঙর প্রেমিক যুগল আহানর বিতরে প্রেমর পৌ আহের যারগা। এহান 'পোষ্ট অফিস' গল্পর চমৎকার কল্পনাহান। বাসক উলি আগর গর-জিনা হঙনি-বাগানি বারো অসম্পূর্ণ সাংসারিক প্রেম আহানর অপূর্ব চিত্রগ লেঙসে 'হুনার অরিঙী' য়ারিহানাৎ। কাদম হাঞ্চেপীর বানানুংশি, ঠক ঠকামি, আত্মসম্মান বারো কান্থি হুজানি হাবিতালো পরিপূর্ণ বারো আচানক অয়া হাজেসে 'সতী' গল্প, বেয়াপা আগর আচানক নারীচরিত্রহান। ঠিক উসাদে মেয়েক নাদেহেসে নিঙল আগর অপূর্ব প্রেমপত্রর গল্পহান 'দলা চিঠি'। এসাদে করিয়া গল্পকার ইন্দ্রকুমার সিংহর গল্পৎ দেহিয়ার আমার সমাজর বাস্তব চিত্র বারো সার্থক চরিত্রায়ন, নিপুণ কথাশিল্পী আগর ঘটনা-বিন্যাস, ব্যঙ্গরস, বিশদ বর্ণন- খুমিত কাসে কারিগর আগর হেইনাল আচানক রসে বুজ্জিলবরা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প সাহিত্যরে আতাংপা ফাম আহানাত নিয়া বহাসেগা লেখক গিরকে।

'ফাগু'র পাতাৎ আরাক গল্পকার আগ নিয়মিত ভাবে গল্প ইকরিয়া গেলগা। ঔগ প্রতাপগড় লয়ার কালাসেনা সিংহ। ফাগুর প্রায় সংখ্যাত গিরকর গল্পর মেঠেল আকেইহান পেয়ার। 'চিত্রাঙ্কনর বাহাদুরী', 'ভাগ্যচক্র', 'নাগয় ঘরে', 'গরি নেই ফুলঝাড়', 'নিজর বহক নাগইহান' ইত্যাদি মানব জীবনর হুরু হুরকাং ঘটনার গজে বিশেষত অব্যক্ত প্রেমর মিল্লেঙে লেঙসে হুরকাং গল্প এতা সময় আহান পাঠকর মনে দৌ জিলকানির সাদে পেইরাক মিঙালপাল্পা অনুভূতি আকেইহানল মৌকরেসিল। পিসেকার সময় উসাদে গল্প ইকরানির সাধনা এহানাৎ গিরক মুরখুল্লী নাদল থাংতে

পিসেদে রসিক বারো সচেতন পাঠকর মিল্লেঙ আসুলে নুরারল বারো পিছেকার প্রজন্মই গিরকরে সুপ পাহুরে বেল্লা। গিরকর য়ারির সংকলন আহান না নিকুলানি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর থি কপালহান।

'ফাগু'র সময়ৎ আরাকৌ নুরা প্রতিশ্রুতিল নুরা গল্প লেখক দাপা আহান আমি উনা অয়ার। তানু 'নুমিউস', 'মলয়া', 'চিনো এগা কুঙ্গ', 'প্রতিশ্রুতি', 'আর্জুনি-মণিপুরী'-র সময় পেয়া সক্রিয় অয়া আসিলা। তানুরমা নাঙ ধরে পারিয়ার হিঙ্গারীর অমরেন্দ্র সিংহ (গল্প সূর্য-স্নাতা, সাংকা), অনিল কুমার সিংহ (গল্প-বৈতরণীর তীরে, জীবনাঙ্ক), পাঞ্চজন্য (গল্প-'চম্পকলতার জীবনর রাতি আহান'), গড়েরবন্দর সুশীল কুমার সিংহ (গল্প-'ইম্পানি বৌপাণি' বারো 'আশা'), শ্যামাকান্ত সিংহ (গল্প- 'নিয়াম হোভা নেই শৌগ'), হিঙ্গারীর গীতা সিংহ (গল্প- 'আনার পথে'), রবীন্দ্র কুমার সিংহ (গল্প - 'মাঙছিল দিন আহান', 'বৌ না পানি') ইত্যাদি।

সাতর দশকে 'প্রতিশ্রুতি', 'চিনো এগ কুঙ্গ', 'পাঞ্চজন্য অর্জুনী', 'উত্তরা'-র পরাদে নুরা গল্পকার কতগ পেয়ার উতারমা অবশ্যই নাং ধরানি য়াকরের ব্রতসু, লকাস, গোপেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহ, গীতা মুখার্জী, বীরেশরঞ্জন সিংহ বারো যোগেন্দ্র সিংহ প্রমুখরে। সময় আহান ব্রতসুর যুবক যুবতীর প্রেমর বিষয়ল হুরু হারকাং ঘটনাই পাঠকর মনে হারৌর হুৎ আগ বহাসিল। কম কথাল রসঘন করিয়া তুলেসিল তার প্লট বারো চরিত্রায়ন।

বীরেশ রঞ্জন সিংহ গিরক সমাজ সেবার লগে ভাষা বারো সাহিত্য সেবা করিয়াউ গেলগা। সময় আহান গৌহাটীত্ত নিকুলিল 'চিত্রাঙ্গদা' পত্রিকার সম্পাদনা করেসিল। সিরিয়াস লেখকগ নাইলেউ গিরকে কবিতা, এলা, প্রবন্ধ, গল্প বারো উপন্যাস ইকরিয়া জনম এহান ইমাঠারর সেবাত নিজরে উৎসর্গ করেসিল। বীরেশ রঞ্জন সিংহ গিরকর আকহান গল্প সংকলনহান 'লেইরিক য়ারি', সাধারণ গাঙগরর সহজ সরল জীবন যাত্রার সরল চিত্র আগ তুলিয়া ধরিয়া পাঠকরে হারৌ করের। দশহান গল্পর সংকলনহান। গল্পহানি অইলতাই হুনাসৌর লেরিক তামকরানি, সিটিবাসর থংচিলহান, ইমাঠারর লেইরিকে ডাইনী, অকালে ফাগু, জোড়ামাংকল, সিয়েমডখা, গাড়ীৎ হচরৎ, ইমানুর বৌয়েই আংকরানি, খাম্বুর দল্লা চিঠি, পয়সা-তি ঠেকলে। 'সিয়েমডখা' য়ারি এহান জয়ন্তীয় জনগোষ্ঠীর লোককথাত্ত আনেসেহান।

'লকাস'-র পুরা নাঙহান লক্ষ্মীকান্ত সিংহ। 'পাঞ্চজন্য অর্জুনী' পত্রিকা সম্পাদনার লগে লগে সৃষ্টিশীল লেখক আগ হিসাবে কবিতা, গল্প ইকরানিৎ সিদ্ধহস্ত অসিল। গিরকর 'অবগুণ্ঠিতা' গল্পহান বাস্তবতার গজে নাইলেউ তার উপস্থাপনার

অভিনবত্বল পাঠকর মনে আচানক খৌরাং বারো হারৌর মেল আহান আনে দের। গিরকর অন্যান্য গল্পরমা পেয়ার 'প্রেতাত্মা' বারো 'কার জীবনহান পানিগ অইলতা', 'বিবিয়ানি', 'নাং ডাঙর' বারো 'কালাজাম' ইত্যাদি উল্লেখ করানি য়াকরের। 'নাঙ ডাঙর' বারো 'কালাজাম' গল্প এহানি মানলো ছদ্মনাঙে ইকরেসিল বারো 'কালাজাম' এহানর নাঙহানর প্রতীকি তাৎপর্য আহান লেখকে প্রয়োগ করেসে যেহান প্রশংসা পানা যোগ্য বুলিয়া নিংকরানি য়াকরের।

'পাঞ্চজন্য অর্জুনী' পত্রিকাৎ নুরা কতগ গল্প লেখক পেয়ার তানুরমা উল্লেখযোগ্য অইলাতাই শ্রীমতী সিংহ (গল্প-বরমাল্য), চন্দ্রকান্ত সিংহ (গল্প-তোর নিংশিঙে), রাধাকান্ত সিংহ (গল্প-অষ্টরম্ভা), মাধব সিংহ (গল্প- কার্তিকসেনার দিন আহান বারো রাতি আহান' বারো ব্রতসু (গল্প- কার দোষ) প্রমুখ।

গোপেন্দ্র কুমার সিংহ সমাজ সেবার লগে সাহিত্য সৃষ্টিরবেদে ঠইগ কাৎকরেসিল। সময় আহান 'উত্তরা', 'পাঞ্চজন্য অর্জুনী', 'ফাগু'ৎ (পিসেকার পর্যায়) গল্প ইকরা ইকরি করেসিল। উতার গজেউ মহাসভার সাময়িক পত্রিকা 'রথচক্র'-র সম্পাদনা করেসিল। ইতিহাসর ছাত্রগ হিসাবে ইতিহাস বিষয়ে বিশেষত প্রতাপগড়র ইতিহাস অনুসন্ধানে হেইনিঙ অসিল। গিরকর লঘু রচনা আহানর নাঙ 'ষোল আনা দাইকহান' পাঠকে নুংসি পাসিলা।

যোগেন্দ্র কুমার সিংহ মূলেতে নাট্যকারগ। হাদি হাদিৎ কবিতা, প্রবন্ধ বারো গল্পউ ইকরেসে। গিরকর গল্প সংকলনহান 'য়ারি-পরি'। এহানাৎ নিজর য়ারি কতহানর লগে ববেইর য়ারি কতহানৌ য়ৌকরেসে।

এ সময় এহানাৎ শ্যামানন্দ সিংহ গিরক পাংকাল্পা লেখক আগ হিসাবে মিঙাল পালসে। গিরকে কবিতা ইকরানির লগে লগে হবা গল্পউ পাঠকরে খুত্তল দেসে। গিরকর নাংকরা গল্প সংকলনহান 'অজা বাবুলোক'। গীতা মুখার্জীর 'ছোটগল্প' সময় এহানর ফসলহান। গিথানকে গল্প ইকরানির লগে লগে কবিতাউ ইকরিয়া সাহিত্যর চেম্ফুগ বরা করানির হন্না করেসে। এ সময়কার দুগ গল্পকারর নাঙ পাহুরলে নাইতই - 'হোটেল বিষ্ণুপ্রিয়া'র লেখক কৈলাশহরর প্রসন্ন কুমার সিংহ বারো নাংকরা রহস্য কাহিনী 'রাতি নঙেইর পার্টহান'-র লেখক গোবিন্দ প্রসাদ সিংহ গিরকরে। কম ইকরিয়াউ তানু জনপ্রিয়তা আহান পাসিলা।

আটর দশকর মাপাদে 'নুয়া এলা', 'ত্রিপুরা চে', 'আমার পৌ' বারো 'ভুবন মেলা' ইত্যাদি পত্রিকার মাধ্যমে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্পসাহিত্যর মালেমে নুরা প্রতিশ্রুতিল, প্রতিভার

ঐশ্বর্যল দল আহান গল্পকার লামলাগা। তানুরমা নাং ধরে পারিয়ার বিমল সিংহ (নেতা), সমরজিৎ সিংহ, জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ, অনুকুল সিংহ, স্মৃতিকুমার সিংহ, মণিহার সিংহ, বিমল সিংহ বারো দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ প্রমুখ।

'ত্রিপুরা চে' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক সমরজিৎ সিংহ কবিগ হিসাবে পাঠকরাং পরিচিত নাংহান। কিন্তু গিরক কথাশিল্পী আগ হিসাবেও য়াম সফল। গিরকে গল্পর গঠন বারো বিষয়বস্তুরেল পরীক্ষা নিরীক্ষা করেসে। 'ত্রিপুরা চে', 'বেলি', 'অপরূপা' প্রমুখ পত্রিকাৎ গিরকর দল আগ গল্প নিকুলেসে। তার 'নীলুরা নিঙলগ' গল্পঔহানাত অধিবাস্তববাদর (স্যুররিয়েলিজ্‌ম্) সেয়াগ পরেসে বারো কাব্যিক ভাষা-ব্যঞ্জনা বারো প্রতীকর ব্যবহারে গল্পহান কবিতাহান অলসে। অধিবাস্তবতার আরাক গল্প আহান 'নুয়ারাহান' (অপরূপা, ৩য় বসর, ৫ম সংখ্যা)। 'নুয়ারাহান' গল্পর থাংনাকার কথা এহানি পাকরলে গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কোরেজর কথা মনে পড়ের যেপেইত পরা বাস্তবতার হপন-কল্পনা-বাস্তবর অন্থকপা বাইন আহান নাঙয়ার। এতাহাবির তিলপা সিজিল এহানে পাঠকর মনে নুংপাং অনার অন্থকপা অংতা আহানাৎ ফৌকরের যেপেইত গিয়া গিরকে খানি সময়রকা য়ারাক ঠেকেরগা। পাঠক আগইঔ অংতাত্ত হেক্কসে নিকুলানি নামনার। - 'ইংপানি অয়া চেয়া আসু গিরকর উগদে। আহিগির বিতরে লিম পহুরি। পানি উতা টলটল করের। পানির তলে আরাকৌ তলে কেইরাক আহান লামেসে পাতালর উগদে। পাতালহান কেইরাকহান তলে? ঔপেই কিতা আসেগ? গিরক এগ টেইপাঙ মানুগ নাগাই পাউরি। আহিগিৎ পহুরিগ থয়া বুলের।" সমরজিতর এরে প্রকাশভঙ্গীয়ে কাব্যিকতার সৃষ্টি করের যেহানে পাঠক আগরে মুগ্ধ করে দের।

গিরকর 'নাপানির ঔহানর নাঙ জীবন' লেখা এহান গল্পহান বুলতাং? না কবিতার গজে উপনি আহান বুলতাং? না এহান সেনাতলর জীবনর উপলব্ধির চুটি আগ মাত্তাং? হুত্তুমেউ এ গল্প এহানর অকরা খামকরা বুলিল কিত্তাউ নেয়য়া পাঠকরে অন্থকপা রসর গঞ্জ আগত নিয়া বিবুলা করের, মুগ্ধ করের। এ গল্প এহান ফংকরানির আচানক টেংঠাহান বাখান নাকরিয়া নুরারিয়ার। গভীর জীবন বোধ আহানর লগে সামাজিক কৌলি খান্নার পাতল জীবন বৈপরীত্য এহানে লমৈতেগা অর্থহীন জীবনর লু উপনি আহান ফংকরিয়া পাঠকরে বিবুলা করের- 'কবিতাৎ আমি যেহান সকনি পারিয়ার অনুভুতিল, ঔহান জীবনর এরে অর্থহীনতা এহান। যেহান নাপেইতাঙ্‌াই, ঔহানর সালে, যেগরে নাপেইতাঙাই, ঔগর সালে, হৎনা করানিরমা, আমার জীবন এহানর স্বার্থকতা। আমার মুক্তি বা ওয়াইসাঙনি। এপেইত অস্তিত্ববাদর বিশেষভাবে

জাঁ প'ল সাত্রর দর্শন চিন্তা ফঙয়া উঠেসে।

গিরকর 'জগন্নাথ' গল্প ঔহানাৎ সময়সময়র ত্রিপুরার রাজনৈতিক অস্থিরতার সময়ৎ খামতলর বারো কুত্তিরাং দাপা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অসহায় অংতার লল আগ ফুটিয়া উঠেসে। গিরকর 'উরুকহান' (ত্রিপুরা চে, জুলাই ১৯৮৯) আরাক সার্থক গল্প আহান। গিরকর পুল্লাপ গল্প সংকলন আহান না ফঙৈল এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ডাঙর ক্ষতি আহান।

জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ কম দিনর বিতরে নিজরে গল্পকার বারো উপন্যাসকার আগ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করলো। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর বিরাট ক্ষতিহান গিরকর সাদে জনপ্রিয় বারো প্রতিভাবান লেখক আগ অকালে দৌ অয়া গেলগা। 'সরারেল', 'নুয়া এলা', 'লোকতাক', 'পঞ্চশ্রী' ইত্যাদি পত্রিকাৎ ফঙসিল গিরকর গল্পই পাঠকরে হারৌ করেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গদ্য সাহিত্যৎ জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ গিরকে হাবিত্ত নিয়াম গদ্য ইকরেসে। গিরকর সাতহান সার্থক গল্প সংকলন - 'মলয়ার য়ারি' (২০০৫), 'নীলকণ্ঠরে বিসারেয়া (২০০৪)', 'প্রতীক্ষা'(২০০৯), 'জঙ্গল-মহল', 'বাদশার গজে এক্কা', 'বেদুইন', 'আরণ্যক'। গল্প এতার মাধ্যমে গদ্য তথা কথা সাহিত্যরে পরিপুষ্ট করিয়া তুল্ল। উতার গজে রসরাজ ছদ্মনাঙে ব্যঙ্গরসর সতরোহান গল্পর সংকলন 'মাতনেই মানুর য়েক্লাপা নেই' ইয়াম জনপ্রিয় অসিল। জ্যোতিপ্রকাশর পয়লাকার গল্পহান মি পাকরেসু উহান 'মলয়ার য়ারি', মি সম্পাদনা করেসিলু 'সরারেল' (প্রথম বর্ষ প্রথম সংখ্যা ১৬ জানুৱারি, ২০০০) পত্রিকাৎ নিকুলেসিল। এহান প্রতীকী প্রেমর গল্পহান। গল্প এহানর গভীর প্রেমর বিষয়বস্তু, প্রকাশভঙ্গী, কাব্যিক ভাষাহানে বিদগ্ধ পাঠকর মন মৌকরেসিল। গল্প এহানাৎ লোককথা 'টেম্পাক আগ বারো বাহার পাতাহান'র প্রভাব আহান আসে যদিও লেখকে তঙাল প্রেমর অভিব্যক্তি আহানল বিষয়বস্তুহানরে নুৱারূপ আহান দেনাই আরাকৌ আকর্ষণীয় করিয়া তুলেসে। মোর সাদে বহু খৌরাংপা পাঠকে সম্ভাষণ জানাসিলা লেখক জ্যোতিপ্রকাশরে। গিরকেও পাঠকর খৌরাঙর তিরাশহান মিটানিরকা আহানর পিছেদে আহান সার্থক গল্প ইকরিয়া গেলগা। গিরকর গল্পর পটভূমি লেঙসেতা হুদ্দা নিজর সমাজর বিতরে নাগাই বুলানি য়াকরের, বৃহত্তর মানব সমাজর প্রেক্ষাপটে, পরাদরা, নুঙেইপা, জেপ কাপেকুরা, চা-বাগানর মালিক, কামিলা-ঠেলারালাত্ত অকরিয়া ডাক্তার প্রকৌশলী পেয়া হাবি থাকর মানুর চরিত্রই তার গল্পৎ মূর্তি পালয়া উঠেসি। আকগদে খালকরলে গিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর শরৎচন্দ্র বুলানি য়াকরের। কম দিনর বিতরে, উতাও অতিব্যস্ত দায়িত্বশীল সরকারী উচ্চপদে থায়াও, এতা হাবি সৃষ্টি আমারে খুত্তলে দিয়া যানার

রহস্যহান কিহান? আসলে আগেদে আমার ঠারে না ইকরলেও জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ গিরকে নংসাং দিন আগেত্ত প্রস্তুতি আহান নিয়া আহেরগ। আগেদে বাংলাল ইকরাইকরি করেসিল। কলকাতার 'নবকল্লোল' পত্রিকাৎ গিরকর লেখা নিকুলেসিল। দীর্ঘদিন আগেত্ত মনহানাৎ লেংকরিয়া থসিল লেখা উতা পিসেদে ইমাঠারে আহান আহান করে নিকুলিয়া আহিল বুলিয়া মাতলে লাল নাইতাঙাই। আরাক কথা আহান অইলতাই মানুরে বেরা করতারা বুলিয়া লেখার সালেদে গিরক রাতি না গুমজিয়া লেখাহান লমকরিয়া বিয়ানেদে গুমজিল। এহান যেমন সাধনা আহান। লেখার সালেদে নিজর জীবনর বিন্দু বিন্দু রকত তেংকরানি কইগ লেখকে পারেসিতা?

এ সময়কার আরাক নাংজাদা গল্পকার আগ অইলতাই অনুকূল সিংহ। গিরকে সময় আহান ত্রিপুরা সরকারর মুখপত্র 'ত্রিপুরা চে' সম্পাদনা করিয়া চাকুরী জীবনেত্ত এবাকা অবসর নিলগা। উতার আগে যুবাবস্থাৎ গিরকে ত্রিপুরার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলনে যুক্ত আসিল। গিরকে গল্পৎ সমাজর বাস্তব চিত্র ললকরানির বেদে ডাঙর কাকেই আহান দেসিল। আজিপেয়া গিরকর দুহান গল্প সংকলন ফঙসে - 'বসন্তর খল্লিক' (১৯৮৬) বারো 'কাটাতারর গাঠুনি' (২০১২)। অনুকূল সিংহর য়ারিহানলেহে সামাজিক সমস্যা আকেইহানে, মানবিকতার প্রশ্নই মুর তুলিয়া পাঠকর মনে বিদানির হন্না করের। লেইরা মনুষ্যত্ববোধ, কেগালেয়া পড়ের জনমর মূল্যবোধ, অন্যায়র বিরুদ্ধে প্রতিবাদ এতাই তার য়ারির উচ খল্লিকগ অয়া পাঠকরে জাকরন আকেইহান দের। অনুকূল সিংহ মনহান যেসাদে কঙালা, তার য়ারির চরিত্র হংকরানিৎ কঙালা মন উহান মূর্তি পালসে। ভাবে রসে, নুংশিপা হেকে, অনন্ত যন্ত্রণার য়ারি বারো অসহায়তা বোধ বারো এতাত্ত মুক্তি পানার খৌরাঙ আহিৎ পড়ের। এবাকা যেসাদে সামাজিক অবক্ষয়র পালাহান চলেসে এহানর বিরুদ্ধে গিরকে বিদ্রোহী মনোভাবলো দেহের বারো পাষাণ তুল্য সমাজরে গুরাগো করিয়া নুরা সমাজ আহান হংকরানির হপন দেহের। এ হপনরে টেইপাঙে পালকরানির ইঙ্গিত য়ারিহান লেহে লেখকে তুলিয়া দরেসে।

উতার গজেউ অনুকূল সিংহ গিরকে ইকরেসে নাটক বারো প্রবন্ধমাহি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোককথা, উত্তর পূর্বাঞ্চলর লোককথার লগে বিশ্বসাহিত্যর লোককথা ইমাঠারে অনুবাদ করিয়া ইমাঠারহান সমৃদ্ধ করেসে।

আটর দশকর আরাক জনপ্রিয় বারো পাংকাল্লা গল্পকার আগ অইলতাই স্মৃতিকুমার সিংহ। গিরকে কলেজে তামকরতেত্ত গল্প ইকরিয়া সাহিত্যর ভাণ্ডারগ বপকরিয়া আহের। সময় আহান 'ভুবন মেলা', 'চিন্তা' বারো 'অপরূপা' ইত্যাদি পত্রিকাৎ গিরকর গল্প ফঙসে। গিরকর তিনহান গল্পসংকলন- স্মৃতিকুমার সিংহর

ছোটগল্প (১৯৮৮), 'সাড়ে তিন হাত হপন' (২০০৫) বারো 'না-মরিল হজক বিসারেয়া' (২০০৯)। গিরকে ছাত্র জীবনে 'জয়া' বারো 'বাহক' নাঙে অসমাপ্ত উপন্যাস দুহান ইকরেসিল। গিরকে তার গল্পর বিষয়বস্তু বারো গারিগল পরীক্ষা নিরীক্ষা করিয়া সফল অসে। 'গৎ নেই ফুল', 'মেস্তরি ধ্বজর মরণ', 'ঘাস মাটির সল', 'আধুনিক কবির গিথানক', 'পাতা আহানর মহাভারত', 'না-মরিল হজক বিসারেয়া', 'নাগরিক', 'উল্টাবেদ' ইত্যাদি গিরকর য়ারিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে আরাক উচ্চতা আহানাৎ নিয়া ফৌকরেসেগা। গিরকর গদ্যর ভাষাহান কাব্যিক উৎকর্ষৎ গিয়া ফৌরসে বুলানি য়াকরের। গিরকর গল্প ইংরেজী ভাষাৎ অনূদিত অয়া ভারত তথা বিশ্বর পাঠকর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসে। গল্পর গজেউ গিরকে উন্নতমানর প্রবন্ধগ মাহি ইকরেসে।

বিমল সিংহ পেশায় সৈনিকবিভাগে কাম করলেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে ঠইগত্ত জিঙে বানাপানিয়ে গল্প, কবিতা, ভ্রমণকাহিনী ইত্যাদি বিভিন্ন মেঠেলে নিজর একাগ্র সাধনার পরিচয় দেসে। গিরকর গল্প সংকলন দুহান- 'তিনশো দুই (১৯৮৫)' বারো 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাহিল' (২০১০)। 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাহিল' গল্প সংকলন এহানাৎ চারিহান গল্প আসে- 'ইছামতির পূর্ণিমা', 'ইঞ্জাউসেনা আলয়া নাহিল', 'থরোর সংসার' বারো 'তম্বীসেনা মাঙইলীগা'। গল্প হাবিৎ লেখকর ব্যক্তিগত সেয়াগ পরেসে বারো প্রত্যেকহান গল্পৎ বিষাদর খল্লিক আগে পাঠকর মন উদাস করে দের।

মণিহার সিংহ গিরকে সময় আহান 'লরা রাজা' ছদ্মনাঙে 'নুয়া এলা'ৎ আত্মপ্রকাশ করেসিল। গিরকে গল্পর লগে উপন্যাসৌ ইকরিয়া পাঠকরে গলিত্ত করেসিল। গিরকর গল্প সংকলন আহান 'বাইল'। 'লংলেই' পত্রিকাৎ নিকুলেসিল 'বাইল' গল্পহানাৎ এবাকার তরুণ প্রজন্মর সৌরাং মোবাইল বারো ইন্টারনেটর বেসেপ সাকতি প্রভাব উহানর চিত্র আগ ললকরেসে গল্পকারে। গিরকে গল্প ভাষাহানর আচানক জমকহানল পাঠকরে মৌকরেসিল।

এ সময় এহানাৎ দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ গিরক মূলত কবিগ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত অইলেউ গল্প, প্রবন্ধ, নাটক, সমালোচনা, ভ্রমণকাহিনী হাবিগদে নিজর সৃষ্টিশীলতার স্বাক্ষর থসে। উতার গজে সংগঠক আগ হিসাবেউ গিরক সমাজে পরিচিত ব্যক্তিত্ব আহান। 'নুয়া এলা', 'ত্রিপুরা চে', 'অপরূপা' বারো 'সরারেল' ইত্যাদি পত্রিকাৎ গিরকর বহু গল্প নিকুলেসে। গিরকর গল্পর ইংরেজী অনুবাদ 'দ্য সেন্টিনেল' বারো 'ইণ্ডিয়ান রিভিউ' নাঙর রেব জার্ণালে প্রকাশিত অয়া ভারতর তথা বিশ্বর পাঠকর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসে। গিরকর গল্প সংকলন দুহান - 'মুনিথকপা বারো আর আরতাউ

য়ারি' (২০১০) বারো 'নুঙেইপা জিনা' (২০১৯)। রোমান্টিক বাস্তবতা ধারাহানর অন্যতম শ্রেষ্ঠ লেখক আগ হিসাবে গিরকর গল্পই তঙাল ফাম আহান কালকরেসে। গিরকর 'গিরি' গল্প এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর রাজনৈতিক বিষয়বস্তুর অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্পহান। রোমান্টিক বাস্তবতার গল্প 'কপালথিপার দিনলিপি', 'নুঙেইপা জিনা' ইত্যাদি। গিরকর গল্পর চরিত্রসৃষ্টিরমা উল্লেখযোগ্য সংযোজনহান 'বারপুরার বিনি'। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গল্প অইলতাই 'লটারি', 'দাপা', 'দৌ' ইত্যাদি। গিরকর গল্পৎ ব্যক্তিজীবনর হারৌ-য়ারৌ-বিষাদর লগে গাঙ গরর সাধারণ মানুর দিনকার হারৌ পিয়মর য়ারি, সমাজর জটিল বারো সংকটর য়ারি চিত্রায়িত অসে।

প্রভাসকান্তি সিংহ হবা সংগঠক আগ। সাহিত্যর লপুকে ডিলয়া লামলেউ গিরকে হবা হবা ফৌদকমাহি দিয়া সাহিত্যর বারনগ বরা করে দিল। উপন্যাস, অনুবাদ সাহিত্যর গজে গল্প ইকরিয়া তার পাঠক সমাজ আহান হংকরানি পারল। গিরকর গল্প সংকলন তিনহান - 'য়ারির খুত্তল', 'য়ারির ঝাকা', 'বানাপানির সালে'। 'য়ারির ঝাকা' এহান অবশ্য লোক-য়ারির সংকলনহান। গিরকে গল্পর মাধ্যমে গাঙ গরর ছবি আকেইহান চিত্রায়িত করেসে।

বিজয় সিংহ পেশায় আর্মি অফিসারগ। সমাজপ্রেমর লগে মানবপ্রেমর ভাবনাই সমাজর বিতরে কুসংস্কার এতা কিসাদে দুরেই করানির চিন্তাল গিরকে সাহিত্যরে আতিয়ারহান করেসে। গিরকর গল্প, উপন্যাস বারো প্রবন্ধর বিষয়বস্তু সমাজ সংস্কার। গিরকর উল্লেখযোগ্য গল্প সংকলনহান 'শহীদর শরাদ্ধ বারো কতোহান য়ারি' (২০০৫)। যেহানাত জাত বেজাতর কৌলি বেলেয়া মানবতার জয়গান গাসে।

আটর দশকর খামতলে বারো নয়র দশকে আরাক তরুণ প্রতিভাবান লেখক লেঙ আহান পেয়ার। তানুরমা করুণাময় সিংহ, প্রতীম সিংহ, দিবাকর সিংহ, সমর সিংহ (লেংটিহান নেই কলমগ, সেন্দার পরর য়ারি, জানুকী) বারো বিজয় কুমার সিংহ (আমার পরাণ, জীবনর রঙ বেরঙ) প্রমুখ উল্লেখযোগ্য। করুণাময়র গল্প ইংরেজীৎ অনূদিত অয়া 'স্টেটস্ম্যান' পত্রিকাৎ নিকুলেসে।

অন্যান্য গল্পকাররমা বিশেষভাবে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাত গল্প ইকরিয়া গেসিগা গিরিগিথানির নাং ধরানি য়াকরের শ্রীকান্ত সিংহ, সুধন্য সিংহ, যতীন্দ্র কুমার সিংহ, রসময় সিংহ, শান্তি সিংহ, বি. বিজয়, চন্দ্রকান্ত সিংহ (নানা), নিরঞ্জিৎ সিংহ, মলয় সিংহ, মণিদীপা সিংহ, মণিকান্ত সিংহ, রবিকান্ত সিংহ, আশুকান্তি সিংহ, সুনন্দা সিংহ, সুনীল সিংহ, বিভূতি ভূষণ সিংহ, রূপলেখা রাজকুমারী, শশীকান্ত সিংহ (সাতারা) বারো রঞ্জিতা সিংহ প্রমুখ গিরকলকেইরে। রঞ্জিতা সিংহ গিথানকে 'ত্রিপুরা চে' বারো 'নুরা এলা' পত্রিকাৎ সময়ে সময়ে গল্প ইকরেসে। পইলাকার প্রকাশ অসে

গল্পহান 'চামেলির লেইপাক' (ত্রিপুরা চে, ২ অক্টোবর, ১৯৮৬)।

একবিংশ শতাব্দীৎ আয়া আরাক কনাক প্রতিভাবান লেখক কতগরে নুরা রাশাক আহানল আগুরেয়া সালইতে দেহিয়ার। তানুরমা পইলাই নাঙ লনা য়াকরের বাংলাদেশর শুভাশিস সিংহ বারো অঞ্জন সিংহরে। অঞ্জন সিংহর গল্প সংকলনহান 'স্ট্যাণ্ডিং টিকেট আহান'। সংকলন এহানাৎ উত্তরাধুনিকতার নুরা মেজাজ আগ ফঙসে। শুভাশিস সিংহ গিরকর 'মানু কিদিয়া লেহাউসপাৎ লাল্লাম ইতারাতা' নাঙর দশহান গল্পর সংকলন এহানাৎ কলম্বিয়ার প্রখ্যাত লেখক গেব্রিয়েলা গার্সিয়া মার্কোয়েজর 'ম্যাজিক রিয়ালিজম' বা 'ফেবুলিজমর' প্রভাব পড়েসে। ম্যাজিক রিয়ালিজমর বিশেষত্বহান অইলতাই বাস্তবতার হাদিৎ লোককথার সাদে অলৌকিক বা যাদুকরী চিন্তা বা হপন আকেইহান সামদানি উহানে লেখকর কৌশলহান। বাস্তব অবাস্তবতার হাদিগৎ পাঠকরে মুগ্ধ করানি চেইতারা লেখকে, অস্তিত্ববাদী বা সুরেরিয়ালিস্ট লেখকর সাদে। অবশ্য এপেইৎ মাতানি য়াকরের এরে কলাকৌশল এতা পইলা নাঙয়ার সমরজিৎ সিংহর গল্পরমা (নিলুরা নিঙলগ)। শুভাশিস গিরকর গল্পর নামাকরণ এতাউ ব্যতিক্রমী চিন্তা ফংকরের - 'আমার মুঙর সড়ক অগদে যে দিনেৎত বাস চলানি অকরল', 'ড ৪৬', 'সাবি বুড়ির কথা বারো চেকর টুমা আহান', 'মানু কিদিয়া লেহাউসপাৎ লাল্লাম ইতারাতা', 'কুলিমানু, উবা ইয়াউ যেগ ঘুমানি পারের' ইত্যাদি। গল্প এতা হাবিহানিয়েই বিষয়বস্তু বারো ফংকরানির টেংঠাহানর সালেদে আকর্ষণীয় অয়া উঠেসে।

সুরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর 'মাটির সংসার' (২০১৭) গল্প সংকলন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সহিত্যৎ আঠৈপা সংযোজন আহান। মানুর গজে লু বানানুংশি প্রকাশ পাসে তার গল্পৎ।

গজর আলোচনা এহানাত্ত হারপানি য়াকরের বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প বিশ্ব সাহিত্যর মানদণ্ডর লগে মরেইলে ফাল্লাহান কুনো আকবেদেউ গজে কাইতই বুলিয়া না নিংকরুরি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প লেখকরেল আমি নাপাল করিয়ার।

পাংলাকী লেরিক বারো পত্রিকা ঃ

১। ত্রিপুরা চে, আগরতলা।

২। বেলি (সম্পাদক, অনুকূল সিংহ), আগরতলা।

৩। সরারেল, গুরাহাটী

৪। ফাগু, দুল্লভছড়া।

৫। বিষ্ণুপ্রিয়া।

'ইঙ্খৌ' - মণিপুরীর পুষারাকপা গর

প্রতাপ সিংহ

আগেদে মণিপুরীয়ে (বিষ্ণুপ্রিয়া/ মেইতেই) পূর্বমুখী ডিগালি বাসগৃহ আকতা হঙকরলা উতারে 'ইঙ্খৌগর' বুলিয়া মাৎলা। এবাকাও ভিতরখুলর মণিপুরী গাঙেদে আগো-দুগো আহিৎ পরের। হাকতাক আহানাৎ বার্মাত্ত অকরিয়া সিলেট পেয়া মণিপুরীর (মেইতেই, পাঙাল বারো বিষ্ণুপ্রিয়া) গাঙেদে ইঙ্খৌগর নিয়াম আসিল, গরর অংতা-লাক্তা দেহিয়াই মণিপুরী গাঙহান চিনে পারলা। প্রত্যেকগ মণিপুরীয়েই ইঙ্খৌ আগৎ জিয়া-জিপুৎ নাতি-নাতল হাবিরেল বেমলবেঠা অয়া থানার আশা-পুংনিং থইলা।

সূত্র : প্রবন্ধ লেখক গিরকে গরগর ফটক এহান ইন্টারনেটেত্ত সংগ্রহ করেসেহান

ইংরেজ রারিউল্লা আগই ইঙ্খৌগরে Naga big hut type গরগ বুলিয়া মাতলেও য়ামপারাই উহান নাকরেসি। হাবির মতে এগ মণিপুরী Traditional গরগ বারো উহানেই হাবিয়ে য়াকরেসি। কিয়াকা বুললে ইঙ্খৌগরগর লগে মণিপুরীর থাইনাকার ধর্মবোধ, লোকবিশ্বাস, জীবনচর্চা বারো রুহিবৃত্তির লুরা নাপসে।

থাইনাকার মণিপুরর ঠারহান 'য়ুমচৌ' এবাকা মেইতেইয়ে 'য়ুমজাও' বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে 'ইঞ্চৌ' (ইম্চৌ) বুলতারা। 'য়ুমচৌ' (য়ুম+চৌ) অর্থ 'ডাঙর গর', য়ুম = গর, চৌ = ডাঙর। অনেক পণ্ডিৎ 'য়ুমচৌ' Tibeto Burman রাই বুলিয়া মাতলেও পণ্ডিতরাজ আতম্বাপু শর্মা গিরক সহ য়ামপারাই ভারতীয় প্রাকৃত র াইগ বুলিয়া মাতেসি। সংস্কৃত 'গৃহম' -> পালি 'গিয়ুম' -> 'য়ুম' মানে গর। হিন্দী বারো মৈথিলী 'চৌড়া', বাংলা 'চওড়া', মারাঠি 'চৌপট্টা', উড়িয়া 'চউডা' মানে ডাঙর বা বিস্তৃত; নিঙে অর 'য়ুমচৌ'র 'চৌ' গুড়িগ এতার তুল আকগ; উহানে আতম্বাপু শর্মা গিরকে প্রাকৃত রাইগ বুলিয়া মাতেসেতা। 'ইঞ্চৌ'র ব্যুৎপত্তি বিশ্লেষণ এহানাৎ নিঙে অর রাই এগ মণিপুরে হঙসে প্রাকৃত শব্দগ।

থাইনাকার মণিপুরর মানুর লোকবিশ্বাসহান 'ইঞ্চৌ' এগ গরর রাজাগ। গরএগর মূল থংচিল হান মুঙেদে, পিঠির থংচিলহান উত্তরেদে থাইল, অনেক সময় পিঠিয়েদেও থইলা (উত্তরেদে দিলে গরর কেন্দ্রগর খানি পিঠিয়েদে থইলা), মুঙর থংচিলহান খানি ডাঙর। (মণিপুরীর লোকবিশ্বাস দক্ষিণেদে থংচিল থানা গমনেই, উবেদে থংচিল থার উগ দৌর সাংগ।) পূর্ব-পশ্চিমে ডিগালা করে হঙকরলা চারি চালর গরএগর খিলকির সংখ্যা য়াম য়াতসিল, মুঙেদে বারো দক্ষিণেদে আহান বা দুহান করে থইলা। মুঙর থংচিলহান বারো খিলকি উতা প্রায় খেৎ করিয়া হাজেইলা। মুঙর চালহানর শাকা দ্বিয়গ টুললিগর লগে সামসে উপেইত্ত মাংকলহান (সংস্কৃত 'শাখা' -> 'শাকা', চারি-চালর ঘরর টুললিগত্ত দ্বিয় বারাদে ডেঙগির ঠৌনা সালয়া নিকুলের আরো 'শাকা' মাত্তারাতা; মুঙর চালহানর উতা মুঙর 'শাকা', পিঠির চালহানর উতা পিঠির শাকা)। আর-আর গরেত্ত ইঞ্চৌ এগ ডাঙর, য়াম ডাঙর অইলে পূর্ব-পশ্চিমে চারি পাড়েঙ ইম্পি বা খুটি/ পালা দিলা (ইম্পি মানে গরর খুটি বা পালা, য়ুম (গর) + পি (পালা/ খুটি) = য়ুম্পি -> ইম্পি)। হাদির ইম্পি দ্বিয় পারেঙর হাবির মুঙর দ্বিয়গি মাঙকলহানর মুঙর পটগৎ পরিল, - উগির নাঙ 'উহকতল'। দক্ষিণর উহকতলগর থাঙনার বা তৃতীয় ইম্পি উগ 'যাত্রা'গ দিলা। মণিপুরীর লোকবিশ্বাসহান যাত্রাগ গরর ইম্পি হাবির মাপুগ (ইম্পির রাজাগ)। উহানে হাবিত্ত ইজ্জু, খুত নেই বারো হবা পালা উগ বাছিয়া যাত্রাগ দিলা। গরর হাবি ইম্পির মাপুগ বা রাজাগ নিঙকরানি এহান আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত্ত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাসহান। উহানে নিক্কা সেন্দাৎ যাত্রাগর মুঙহানাৎ লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থমবেই দিতারা (এবাকা য়ামপারাই হিন্দু গৃহনির্মাণ শাস্ত্র বা বাস্তুশাস্ত্র মত ইলয়া গরর ঈশান কোণে 'ঈশান'গ বা 'যাত্রা'গ দিতারা, কিন্তু আগেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে গরর 'ঈশানগ

দেনা' না মাতেসি, 'যাত্রাগ কুপানি' বা গরর যাত্রাগ দেনা বুললা)।

ইঞ্চৌগর চাঙহানর (আয়তনর) গজে গরগর খাঙলাল/ খাঙলেলর (Beam) সংখ্যা লেপইল, এতা থমে (জোড়ে) পরানি গমনেই বুলিয়া তিন, পাচ বা প্রয়োজনে সাতহান দিলা। খাঙলালর গজে ছেনাইম্পি দিয়া উতার গজে হুরকাঙ খাঙলাল দিলা, উতারে 'খাঙাল' বুললা। (ছেনাইম্পি'= হুরকাঙ খুটি 'ছেনা (ছিন্ন) + ইম্পি (গরর খুটি/ পালা), নিঙে অর মাটিৎ না কুপতারা, মানে মাটি হানাত্ত বিচ্ছিন্ন আরো ছেনাইম্পি মাতেসিতা। ডাঙর খাঙাল উতাই খাঙলেল (খাঙলাল)। খাঙাল + রেল = খাঙালরেল -> খাঙলেল (খাঙলাল)। 'রেল'/'লেল' মানে ডাঙর, শ্রেষ্ঠ বা রাজতুল্য (যেমন শ্রেষ্ঠ বা ডাঙর অজাগ = অজারেল, শ্রেষ্ঠ বা ডাঙর মেইপাগ = মেইপারেল, সুর (দৌ) রাজাগ বা শ্রেষ্ঠ দৌগ মানে সুরপতি = সুররেল (সুর + রেল) -> সরারেল/ সরালেল)। ইঞ্চৌ গরর প্রযুক্তিহান কাদা বারার অন্যান্য জাতর গর (বাহা বা রুকর গর) হংকরানির প্রযুক্তিত্ত য়ামপারা তঙাল। আর-আর জাতে হংকরতারা গরে ইম্পি বা খুটির গজে মারুলি দিতারা, গরর চালহানর ভরিহান মারুলিগই ঙাককরের। খাঙলালর লগে চালহানর সম্পর্ক নেই, হুদ্দা গরর গজহান না মেলানি, বারো সিলিংহান লটকানি উহানেই খাঙলাল লাগানির মূল উদ্দেশ্যহান। কিন্তু মণিপুরী গৃহ নির্মাণ প্রযুক্তিৎ ইম্পি বা খুটির গজে খাঙলাল বহেইতারা, উতার গজে মারুলি দিতারা, হানতে চালহানর ভরিহান খাঙলালর গজে পড়ের। খাঙলাল এতা গরগর লেম্পাল পারা (উহানে নিঙে অর খাঙাল এগ সংস্কৃত 'স্কন্ধকা'ত্ত আহেসে পাউরি)। চাঙর ইঞ্চৌ আগর টুল্লিগর উগল ডিগালি মারুলি পাঁচগ পড়ের বারো পাথারিতা চারিগ। খাঙলাল/ খাঙলেল হামেচা গরগর পাথারি করে লাগেইলা, কিন্তু মুঙর বারো পিঠির হুরকাঙ চাল দ্বিয়হানর তলে দ্বিকেইহান করে চারিহান পূর্ব-পশ্চিম খাঙলাল লাগেইলা।

মণিপুরীর (বিষ্ণুপ্রিয়া/ মেইতেই) লোকবিশ্বাসহান মানু থাইতারা গর হাবি ঠই পালপা জীবন্ততা,- 'গৃহরূপী দৌ' বা 'দৌরূপী গৃহ'। টুল্লির মারুলিগ গরগর য়াঙগ (মেরুদণ্ড) বারো চালর খচা উতা বুকর আড়সুরি- আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত্ত সৃষ্টি অসে লোকবিশ্বাসহান। গরর হমবুকগৎ (কেন্দ্রস্থলে) থার ফুংকা (উদাল) হানরে গরর খৈতঙগ (নাভি) বারো ফুংকার জিগ গরর ঠইগ নিঙকরলা। সাংকার (গৃহপ্রবেশ) সমেয়ৎ গরে হমেইতে পরিবারর মাপু উগ জি'গ ধরের, আগেদে জি উগ আর না নিভেইলা, জবর যতন করিয়া থইলা; -- জি এগই জীবনর লক্ষণহান-গরগর ঠইগ। ফুংকাহানর পিঠির পারগৎ ফুংকার দৌগর (মেইতেইয়ে ফুঙ্গালাই বুলতারা) ফামহান।

আগেদে নিক্কা সেন্দাৎ ফুংকাহানর পিঠির পার এগ লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থমবেই দিলা উবাকা আলুয়া চৌল কতগ ফুংকার জিগাৎ আহুতি দিলা (বৈদিক অগ্নি উপাসনার নিদর্শনহান? বৈদিক যুগর ঋষিয়ে বিশ্বাস করলা অগ্নিদেবরাঙ কাৎকরলে বা আহুতি দিলে আরাধ্য দৌগরাং ফৌকরে দেরগা- উহানে যজ্ঞৎ আহুতি দিলাতা)। অনেক গিরিগিথানিয়ে ফুংকাহানর কাদাৎ 'কৈরেংপা' গিরক থার বুলিয়াও মাৎলা।

ইশ্বৌগ চারিহান কাহাৎ খেই-খেই অসে - ১) মাংকল (মেইতেই মাঙ্গন), ২) নিঙলর কাহ্ (মেইতেই নিঙলকা), ৩) মাইয়াই কাহ্ (মেইতেই মাইয়াইকা) বারো ৪) চাকামর কাহ্ (মেইতেই চাকাম)। কাহ্ = কক্ষ (Room) সংস্কৃত কক্ষত্ত আহেসে ওয়াইগ, তবে একমাত্র মাংকলহান স্থায়ী বেড়র ঢালি দিয়া খেইকরতারা, বাকি কাহ্ হাবি কাল্পনিক ভাবে খেই আসেতা।

মাঙকল ঃ- মুঙেদর চালহানর সাকা দ্বিয়গি টুল্লিগর লগে সামসে উপেইত্ত ইজজু তল এহান মজজুত বেড় দিয়া মুঙর কাদা এগ মাঙকল হঙকরলা (আনুমানিক পাচ ভাগর এক অংশ)। মাঙকলহানর উত্তর-দক্ষিণ দ্বিয় বারাও মাজ্জুত বেরর ঢালিল খেপকরলা, প্রায় হাবি ইশ্বৌর মাঙকলর মুঙবারাদেও থংচিলহানর ইজ্জু উহান এরা দিয়া দ্বিয় বারা ফাক্কাল দিলা (ফাক্কাল = মাঙকলহান কাল করতারা ফাক-ফাক বেড়)। মাঙকল এহান এব্বাকার ড্রয়িংরুমগর ঠৌনা ব্যবহার অইল। দক্ষিণেদর উহকতলগর উপেইৎ বারো মুঙর থঙচিল হানর দক্ষিণেদে গরর মিককগ বহিল, এদ্বিয়হান তারকা লেপপা ফামহানি (মি+কক = মিকক মানে মুরুশি, মি = মানু, কক = মস্তক, রাজপণ্ডিত অতম্বাপু শর্মা গিরকে 'কক' এগ সংস্কৃত 'মস্তক' এত্ত আহেসে প্রাকৃত ওয়াইগ মাতেসে, মস্তক -> মতক -> কক)। মিককগরকা লেপপা ফাম উতা 'ফামলেল কাহ্' (রেল/ লেল = শ্রেষ্ঠ বা রাজতুল্য মানে রাজকীয় ফাম)। গরে বিতরে গরর মিককগ রাজতুল্যগ,- এহান ক্ষত্রিয় ভাবনাত্ত আহেসে লু-পা রুচিবোধর নিদর্শন আহান। উত্তরর কাদাগ বেয়াপারকা, কাদা এগদে বেয়াপাই কুলি-কাটুনির কাম করলা। বারো দক্ষিণ বারাদে মুনি বহিতারা। ইশ্বৌগর মাঙকল হান সহ দারিগি কাপ আহানর গজে গজে উচ। মণিপুরীর (বিষ্ণুপ্রিয়া/ মেইতেই) লোকবিশ্বাস মাংকল-দারি উচইলে লক্ষ্মী গিথানক গর বেলেয়া নাযেইরিগা। গৃহলক্ষ্মীরে চেৎক কল করিয়া থনার খৌরাঙ হান। (আগেদে গাত খুলিয়া গরে চর হমেইলা, মাংকল-দারী উচইলে চররতা গাত খুলিয়া গরে হমেইতে খানি অসুবিধা, নিঙে অর এহান চরর বিরুদ্ধে দুর্বল অইলেও প্রতিরোধ ব্যবস্থা আহান।) 'মাঙকল' শব্দ এগর

ব্যুৎপত্তি বিশ্লেষণ করলে নিঙে অর সংস্কৃত 'অঙ্গন' এত্ত আহেসে পারা। গরে বিতরেত্ত নিকুলিয়াই যেহান পেয়ার উহানরে 'অঙ্গন' মাত্তারা, মানে চত্বর। নিঙে অর অঙ্গনর লগে 'মা' উপসর্গ য়ৌঅয়া 'মাঙ্গন' -> মাঙ্গকল শব্দ হঙসেতা। (ল বারো ন ক্ষেত্র বিশেষ সিন্না-সিন্নি অর।)

নিঙলর কাহ্ ঃ- গরর ভিতরর মুঙর অংশ উহান নিঙলর কাহ্হান। উহানাৎ নিঙল বারো সৌ-সুমারা গুমজানির ব্যবস্থা থাইল। প্রয়োজনে অস্থায়ী বেড় দিয়া খেইকরলা। মাইয়াই কাহ্ ঃ- গরে বিতরর হাবিত্ত ডাঙর বারো গুরুত্বপূর্ণ কাহহান, গরগর হমবুকগ মানে মধ্যমাংশ হান। লক্ষ্যণীয় বিষয়হান সংস্কৃত মধ্যম -> বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'মাইজম' বাংলা 'মেজ' বারো পূর্ববাংলার গাঙে হমবুকর অংশহান বুজেইতে 'মাইজখান' মাত্তারা। উহানে নিঙে অর সংস্কৃত 'মধ্যয়িকা' শব্দত্ত 'মাইয়াই' ওয়াই এগ সৃষ্টি অসে পাউরি। কাহ্ এহানর হমবুকে ফুংকাহান থাইল, দক্ষিণ বারাদে গরর মাপুগর ফামহান, বারো ফুংকা হানর দক্ষিণ উবারাও ফামলেল কাহ মাৎলা। কাহ এহানর উত্তরেদে পিঠির থংচিলহান থাইল, উহানে চাকামর কাহত্ত মাইয়াই কাহহান খেইকরল। পিঠির থংচিলহানর কাদাৎ গরগিথানির ফামহান লেপকরলা। গরগিথানির ফাম উহানাৎ পিতারেই খুচেই আগৎ সেঙ পানি বুজিয়া থইলা বারো নিক্কা সেন্দাৎ লেপিয়া-পুছিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থম্বেই দিলা এহান মাতৃ উপাসনার লুপা নিদর্শনহান। গরগিথানি এগ মেইতেইয়ে লেইমারেল/ লেইমারেন মাত্তারা। মেইতেই বারো মাদই গাঙে গিথানক এগ য়াম নিংকরতারা।

চাকামর কাহ ঃ- গরর পশ্চিমর লয়ইলগা অংশ উহান চাকামর কাহহান, এহানও দুহান অংশে খেই অসে, দক্ষিণ উহান গরগর নৈঋত কোণাগ বারণর কাহহান, উগদে বারণগ দিতারা। এপেইৎ আপোকপা গিরকর ফামহান থার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে বিশ্বাস করতারা যে, গিরক এগই চালকরলে বংশর ধারা-নালা বারো গরর মানু হবা অয়া পুঞ্চি পালয়া থাইতারা, বংশহানও চাঙখল অর। আদিম সৃষ্টিশীল প্রজননধর্মী ধারনাত্ত আহেসে বিশ্বাসহান। মণিপুরীর লোক বিশ্বাসহান বারণগৎ বারণর দৌগ থার-উহানে এবাকাও বারণগ সেঙ করিয়া থইতারা। মণিপুরীয়ে বিশ্বাস করতারা যে, দৌ এগই চালকরলে গরে লক্ষ্মী বসতি অইরি, খুরাকিৎ টান নাপড়ের। আদিম সর্বপ্রাণবাদী ধারণাত্ত উজ্জেসে লোকবিশ্বাসহান। গরর কোণাগ এরাদিয়া বারণগ হংকরলা, পিঠির বারো দক্ষিণর বেড় দ্বিয়হানার লগে খানি ফাক থইলা, কিয়া বুললেতে নৈঋত কোণাগৎ গরর দৌগ থাইল (মেইতেইয়ে কোণাএগৎ সেনামাহী গিরক থার বুলিয়া নিংকরতারা)। হাবিও বিশ্বাস করতারা-গরর দৌগই চাল করলে

পরিবারর হাবি নুরারা-পানি নায়া হবায়া থাইতারা- এহানও সর্বপ্রাণ বাদী ধারনাত্ত উজ্জেসে লোকবিশ্বাসহান। এবাকাও নিক্কা সেন্দাৎ বারণগর মুঙ এহান লেপা-পুছা করিয়া দৌলিশিং-দৌলাহা এতারে (আপোকপা গিরক, বারণরর দৌগ, গরর দৌগ) বর্তি লাগেয়া ধুপ-থম্বেই দিতারা। রাজা বা রাজবংশজ গরে পাহাঙপা থাইল বারো সাধারণ মানুর গরে গরর দৌগ থাইল বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে আগেদে নিংকরলা। চাকামর কাহহানর উত্তর-পশ্চিমে গরর বায়ু কোণে পিঠিয়েদে বা উত্তরেদে মুঙ দিয়া লেইরাঙহান বহেইলা, এবাকাও বহেইতারা, কাদাৎ চেঙফুগ থার, উপেইৎ লক্ষ্মী গিথানক থাইরি -এ বিশ্বাসে চেঙফুগর মুঙহানও নিক্কা সেন্দাৎ লেপা-পুছা করিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থম্বেই এবাকাও দিতারা। ইঞ্চৌগর চাকামহানর গজে খাটি (টাক) আহান থাইল উহানরে 'সাকেই'হান বুললা। মণিপুরীর প্রতিবেশী বাঙালি বারো অসমীয়াই গরর অগ্নি কোণে মুঙেদে নাইলে দক্ষিণেদে মুঙ দিয়া লেইরাংহান বহেইতারা।) আগেদে কুনো-কুনো সময় অনেক পরিবারে স্থানাভাব অইলে চাকামহান খানি দক্ষিণেদে খেই করিয়া বায়ু কোণ এগ বেড় দিয়া নুরা হেইমাকর খাটলগ দিলা।

থঙচিলহানর ইজ্জু মাংকলহানর মুঙর দাড়ির পটগ চুরিতলগর হাদি এগ মাটি গিথানকরগ (মৃত্তিকা দেবী)। বিয়ানে লেপলা, এবাকাও সেন্দাতও লেপা-পুছা করিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থম্বেই দিতারা। অনেকর মতে মুঙর থঙচিলহানর বদাগত্ত থেঙয়া মুঙে মাটি গিথানক থাইরি বারো বদাগত্ত থেঙয়া গরে বিতরে কৈরেঙপা গিরক থার। বদাগ সহ ফাম দ্বিয়হানও নিক্কা লেপা-পুছা করিয়া বর্তি লাগেয়া ধুপ-থম্বেই এবাকাও দিতারা। ইঞ্চৌগর মাংকলহানর চুরিতলর পানি পড়ের উহানর বাইরে উত্তরর পটগৎ তুলসীপুঙ্গ দিতারা। আগেদে গান্ধঙর নাসা হাঞ্জেইলে গরে গরে বার্তন দিলা। বার্তন বুলিয়া নাও মাৎলা-তুলসীপুঙ্গর কাদাৎ মাংকলর ফাক্কালহানাৎ থৌ না লাগাসি বর্তি আগো খুইয়া থদিলা - উহানেই গান্ধঙ নাসানির বার্তনহান (কলাসরে মি নিজে নাঙসু)।

তুলসীপুঙ্গ, মাটি গিথানক সহ গরর হাবি লৌকিক দৌলিশিং-দৌলাহা সেবা করানি এহান প্রাক বৈষ্ণবীয় মণিপুরী (বিষ্ণুপ্রিয়া/ মেইতেই) সংস্কৃতির নিদর্শনহান। এতা মেইতেইর সেনামাহির তুল প্রায় মান্না। আদিম প্রজননধর্মী সৃষ্টিশীল ভাবনার লগে সর্বপ্রাণবাদী বিশ্বাস বারো অর্ধবৈদিক চেতনার সমন্বয়ে সৃষ্টি অসে থাইনাকার মণিপুরী লোকবিশ্বাস বারো ধর্মবোধর আরইপা লিম। ইঞ্চৌগর অংতা, অবস্থান বারো প্রযুক্তি গরর মানুর সুনির্দিষ্ট কাহ ব্যবহারর সিজিল বারো গরে বিতরর দৌলিশিং-

দৌলাহার লেপপা ফাম হাবি লুপা আদিম মণিপুরী রুহি-বৃত্তির নিদর্শন। এতাই মণিপুরীর (মেইতেই/ বিষ্ণুপ্রিয়া) রুচিবোধ, পরিচয় বহন করের। হাবিত্ত জিঙে নাপাল করানির বিষয়হান আদিম লৌকিক দৌলিশিং-দৌলাহার উপাসনার লগে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর কুনো তান্না-তান্নি বা বিরোধ সৃষ্টি নাসে। মণিপুরী লোকধর্ম বারো গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম কন্না-কন্নি করিয়া দ্বিয়হানও পালসে। এহানেই লুপা মণিপুরী (মেইতেই/ বিষ্ণুপ্রিয়া) সংস্কৃতিহান। কিন্তু গেলগা শতাব্দী লয়নির মাতামেত্ত মেইতেইরমা আদিম লোকধর্মর অনুসারী দাপা আহান গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর চূড়ান্ত বিরোধীতা করতারা বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরমাও অতি গৌড়ীয় দাপা আহান তলে-তলে বেড় কাপাৎ থেঙসি। আকতা মেইতেইরকা বিপজ্জনক, আরাক আকতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর লোক-ধর্ম, লোকসংস্কৃতিরকা ক্ষতিকারক বারো ইতিহাস সংরক্ষণর ক্ষেত্রে বিপজ্জনক।

তথ্য সূত্র ঃ-
১) Valley Society of Manipur- By R.K. Saha
২) 'রুহিবৃত্তির সাক্ষী ইঙ্গৌগার' - By প্রতাপ সিংহ (১১/০৭/২০১১ 'কন্নাপি' মাসিক সাহিত্য পৌ চেৎ ফঙসিল)।
৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri - By Dr. K.P. Sinha
৪) 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' (প্রথম খণ্ড) - By হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
৫) অজা গৌরমোহন সিংহ, গোপী মোহন সিংহ (কীর্তনতলী, কৈলাসহর), প্রদীপ সিংহ, সেনানু দেবী বারো মধুমতী ক্ষত্রানী।

নবনীতা ঃ প্রকরণর কবিতা

ঈশ্বরবাবু সিংহ

গেলগা শতাব্দীর আট বারো নয়র দশকর য়ারিহান। *'নুয়া এলা'* সাহিত্য পত্রিকার মাতামবালা যৌবনহান। ইমাঠারর চে এহান নাদেহেসি রসিক মানুতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নেয়ো থাইবা। ইমাঠারে কবিতা, য়ারি, নাটক, প্রবন্ধল বরি অয়া দ্বি মাহা পিসে পিসে আঙর থংচিলহানাৎ উবা অয়া থাইলিগাহান। বাসানির যন্ত্রণা যে কী ঠুম ঔহান 'নুয়া এলা' আতে পেইলে উপইলাং। আটর দশকর লমইলগা খেলতামে যে কবি দাপা আহান 'নুয়া এলা'-র পাতাৎ কবিতার হাগহান ফেনধনুকর মাচুল হাজাসিলা ঔতারমা আগ কবি রঞ্জিৎ সিংহ। গিরকর পইলাকার কবিতার লেরিকহান 'মোর ইমার ঠার মোর প্রেমর কবিতা' (১৯৯৪)। গদ্য কবিতার ইজ্জু পথগদে আটিয়া আমার ঠইগৎ ফাম কারলসিলগা তার কবিতাই। ঔবাকা নুরা ইমেজ বারো ব্যঞ্জনাল তার কবিতাই আমারে নুঙপাঙ করেসিল- 'বারো/ বিধবা অসে সরাউহান আহেসিলি/ আমার চুরিতলগো পেয়া।' গিরকর থাংনাকার কবিতার লেরিকহান 'না ঠেমসে হকগ' (২০১৭)। গিরকে আকহান কবিতার লেরিক ইকরিয়া জুম মারিয়া না বহেসে। বিতরর সৃষ্টিশীল প্রজ্ঞা উহানরে পালপাকে ফংকরানির লগে লগে ইমাঠারর কবিতার ইতিহাসহানরেও চাঙখল করানির দায়িত্বহান কবিগিরকে লেম্পালে তুলেসে। ঔহানে আমি কবি গিরকরাংত খুত্তল পেয়ার নুরা কবিতার লেরিক আহান 'নবনীতা' (২০১৯)। কবিতার লেরিক এহানর বিশেষত্বহান অইলতাই কবিতার ঠইগ (রসব্যঞ্জনা) বিসারাৎ নিকুলেসে বুলিয়া কবি গিরকে কবিতার গারিগ (ছন্দপ্রকরণ) সেমটানিহান না পাহুরেসে।

সাতাইশহান কবিতাল ফঙসে 'নবনীতা' কাব্যগ্রন্থর পইলা কবিতাহান 'দেখলে তোরে'। পাচমাত্রার (৩ + ২ =৫) মাত্রাবৃত্ত ছন্দৎ ইকরা অন্ত্যমিলযুক্ত কবিতাহান 'দেখলে তোরে'-

দেখলে তোরে। শাতর ফুল। মনর হাগে। থায়া। ৫৫৫২
নুংশি গতে। ঙায়া।। ৫২
তোর মুকসি। জারর দিনে। ৫৫
বেলির ঙালে। হৃদির কোণে। ৫৫
খিটখিটেয়া। জঙিয়া থার। তোরে নাপেয়া। ৫৫৫
আইনে প্রিয়া। চেয়া।। ৫২

নাদেখলে তি। কিসাদে হিনে। লালর দিন। ৫৫৫
মোরেতে চিন।। ৫
আহিগি তোর। কার্তিকর। রাতি। ৫৫২
জুনাক বুজে। লেইশাঙর। চাতি। ৫৫২
নিভের ঠয়ে,। খরার লামে। হাবি অচিন। ৫৫৫
খুত্তলে দে। কনাক দিন।। ৫৫

ছন্দসচেতন কবি আগই ছন্দর শাসনে নুঙেইপা বিষাদ আহানরে আমার মারুপগ করেদের। জারর দিন, কার্তিকর রাতি, লেইশাঙর চাতি খরার লাম - এসাদে আমার সাংস্কৃতিক অনুষঙ্গ এতাই 'নাদেখলে তি কিসাদে হিনে লালর দিন'র ভাব এহানরে রসঘন করেদের।

কবি আগর সাধন ভজনর পথ ঔগ সরল নাগই। জনমহান আকজাতর কবিতা ইকরিয়া কবি আগ চাম নার। বারে বারে নিজরে বাগা হংকরা (Deconstruct) করের। কবিতাল এসাদে পরীক্ষা নিরীক্ষা করতে করতে আগুরেয়া যানা ঔহানেই কবি আগর কামহান। মানুরাং নিজর সামর্থ্যহান প্রমাণ করানি উহান বারা আহান। কবিগই নিজরাং প্রমাণ করিলতাউ বপতা থার। এপেই আমার হারৌর য়ারিহান অইলতাই কবিতার বিষয়বস্তুরবেদে (Content) কবিগিরকে যেসাদে খিয়াল থসে, কবিতার গারিগরবেদেও (Form) চেকচিল অসে। মাত্রাবৃত্ত বারো অক্ষরবৃত্ত ছন্দল কবিতার গারিগ হাজাসে। লগে সনেটর ভার বারো মিলর আদিরূপ (Archetype) উতারে বাগিয়া পরীক্ষা-নিরীক্ষা খানি করেসে। নিরীক্ষামূলক সনেট উহানি অইলতাই 'জীবন প্রভাতে মোরে' বারো 'মালেমর পৃথিবীর অংতা লাকতা টেংঠা'। অক্ষরবৃত্ত ছন্দৎ (৮+৬=১৪) ইকরা নিরীক্ষামূলক সনেট এতা আহান চেইক-

কবিতার আতে জাঙে। ছন্দর জিঞ্জুর; A
কেথকে মাথকে গারি। অসে খেই খেই, B
কাকালিং পিদাদেসি। অর্ধযতি চেই; B
নুরা কবি দিশাহারা। অলসি বিদুর। A

থমথমাসে পর্ব এতা। কবিতার বুকে; C
উপনি চিলসে কার। কিতা মতিগতি। D
অট বারো আহিগিৎ। নাপসে ভাবযতি; D
হুরু পর্ব নেই গর্ব। আসি হিনে দুঃখে। C

কবিতা নাসিরি ছন্দে। থমক থমক;   E
ভুল নাকরিয় তুমি। মাত্রা লেহানিৎ   F
ঘুমনেই মোরতাতে। আহি দ্বিয়গিৎ;   F
বিসারেই অন্ত্যমিল। আলথক নালথক। E

ছান্দসিক অসি আজি। নিয়াম হারউ   G
কবিতার আহিগিৎ। বুজেসে য়ারউ।   G

'ধানর মুঠির গৎ নাকেদে হমার', 'গীতিস্বামী', 'আরতে ডিল নাইতই', 'তি কুংগ?', 'মুরর গজেদে গণতন্ত্র'- এসাদে কবিতা এতাৎ সামাজিক অনুষঙ্গ বপয়া ধরা দেসে।

বারো যে যে গিরিগিথানিয়ে কবিতারে 'নিঙে থইল চুটিগ' (Memorable speech) বুলিয়া নিঙকরতারা তানুও হতাশ নাইতাই। এসাদে পারেঙর দেহা 'নবনীতা' কাব্যগ্রন্থৎ পানা য়াকরের। চেইক-

* ছান্দসিক অসি আজি নিয়াম হারউ
কবিতার আহিগিৎ বুজেসে য়ারউ।
* বিবেক পড়িয়া থার পথর হম্বুকে
নরক পালর আজি পৃথিবীর বুকে।
* যানা দে মুঙেদে মোরে; যানাতে কুরাং?
আনি দে তেরার লামে সেংকরে তোরাং।
* দেহাগ শহরে। ঠইগই বিসারার গাঙ।

কবি রঞ্জিৎ সিংহর কবিতাচর্চার ক্যারিয়ারহানাৎ 'নবনীতা' বলিপা বার আহান অয়া য়ৌরইল। কবিতার গারিগ বারো ঠইগ আকসাটে সেমটানি এহান সৌর গেটি খেলানিহান নাগই। সেইত্য এহান হারপেয়া কঠিন কাম এহানরে বানা পেয়া রাঙিলা আধার পথ আগদে আকখুলাগ সালসে কবি গিরক। গিরকর এজাত কামদুম এতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার মেইথমহান দিন দিন ঙালইতই শৈনেই। আমার কবিতার হবা দিন মুঙেদে আহের।

অমর বারো মুক্তিবাহিনী

সমর সিংহ

।। এক ।।

সময় আহান উত্তর-পূর্বাঞ্চলে চুরি, ডাকাটি, লুটপাট, মানু মারানি, মানু চরকরানি আদি অপরাধমূলক কার্যকলাপে মুর তুলিয়া উবাসিল। ঐ সময় পুলিশ প্রশাসনে চব্বিশ ঘন্টা পানা অয়াউ পরিস্থিতি য়াংকরে নারলা উবাকা অমরে আকতা আবির্ভাব অয়া বিভিন্ন অপরাধ তথা অপরাধমূলক কার্যকলাপ মারাত্ত উহুলিয়া বেলাদেসিল। কম সময়র বিতরে অমর সচেতন মহলে য়াম চর্চিত অসিল। আকবেদে অপরাধ জগতর মানুরে অমররে বেইরিগ করে দেখলেউ অন্যবেদে অনাথ, আতুর বারো অসহায় মানুর মারুপগ অয়া নাঙ কামানি অকরেসিল। ঐ সময়কার না ফিটেসে ঘটনা আহানর য়ারি আহান তুলিয়া দরে দিলু।

উবাকা করোনা নাঙ এহান বিশ্ববাসীরাং হবাই পরিচয় নাসে। বিজ্ঞানীয়ে তানুর রিসার্চে করোনা পরিবাররে সাধারণত alpha, beta, gama বারো delta CoV (CoV = Coronavirus) এসাদেই চিনেসি। এ ভাইরাসর আক্রমণে আগে হয়তো কুনো দেশে সাময়িক মহামারী আইলেউ অমাটিক ক্ষতি নাউ অসি। যেহানরকা করোনার বিষয়ে সাধারণ মানুরে হারপানির কথা নাগই।

উদিন বিয়ানে অমরর মোবাইলগৎ আননৌন নম্বরেত্ত কল আহান আহিল। নিক্কার সাদে মর্নিং ব্রাক হদেয়া আয়া হিনানির ইথলগত্ত সেঙয়া বহেরগাহান হবে। সময়হান সাতটা। রিংহান হুনিয়া পৌ চেহান না তুলিয়া মোবাইলগ তুল্ল। ডিসপ্লেহানাৎ উঠেসে নম্বরগদে কতহান চেয়া পিসেদে কলহান রিসিভ করল। হৌবেদেত্ত বেয়াপা নার আগ গম্ভীর অয়া আহিল। শুদ্ধ অসমীয়া ঠারল টটরল। আংকরল, 'হেলো! মোরতা যদি ভুল নাসে, নম্বর এগ বিখ্যাত ডিটেক্টিভ মিস্টার অমর সিংহর নম্বরগ সাৎ ?' অমরে অসমীয়া ঠারহান শুদ্ধ বারো মালকরিয়া টটরা পারের। উত্তর দিল, 'হাই, মি অমর সিংহ। কিন্তু বিখ্যাত বিশেষণ উগ এবাকাউ অর্জন করে নারেসু, মিস ...? উহানে ...'

'নিজরে যতৌ আধারগৎ লুকানির হন্না করক, হীরাগই তার মিঙালহান আটকা পারেসেথাং, মিস্টার সিংহ ? যেতাউ অক, মি, মিসেস বরুরা। বৈজ্ঞানিক ড. নিলোৎপল বরুরার গর গিথানক।' বুলিয়া বেয়াপা নারগ নুংশি অয়া নিকুলিল।

নাঙহান হুনিয়া অমরর পিচুম দ্বিয়গি হেইরাপ কুচয়া বারো স্বাভাবিক অইল।

খানি থায়া মাৎল, 'ড. নিলোৎপল বরুরা অর্থাৎ জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক মিস্টার বরুরা!

'হাই, মিস্টার সিংহ। মি ঔ জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ড. বরুরার সহধর্মিনী, কপালথিপি মিসেস রত্না বরুরা।' মিসেস বরুরার নারগৎ অসহায় ভাব আহান ফুটিয়া নিকুলিল। খানি থায়া মাৎল, 'মিস্টার সিংহ, বিষয়হান এত গম্ভীর অসে যে মি মোবাইলগৎ মাতে নারুরি। কুনোগই চরেদে মোর কল রেকর্ড করিয়া হুনিয়াউ থাইতে হাটক নেই উহানে যদি অসুবিধা নাইলেতে পাচ মিনিটরকা মি স্বয়ং আয়া মাতানি মনাউরি, প্লিজ... ।'

খালকরিয়া অমরে মাৎল, 'রেলকাম মিসেস বরুরা; মোর কুনো অসুবিধা নেই। এবাকার সময়হান হবা; তক্তা চাহ ফুটি পিয়া বহানি য়াকরের।' বুলিয়া অমরে তার গরর ঠিকানাগ মিসেস বরুরারে মাতিয়া বুজাদিল।

মিসেস বরুরা হারৌ অইলি। মাৎল, 'ধন্যবাদ মিস্টার সিংহ। মি আধা ঘন্টার বিতরে ফরৌরিগা।'' বুলিয়া মোবাইলগ থইল।

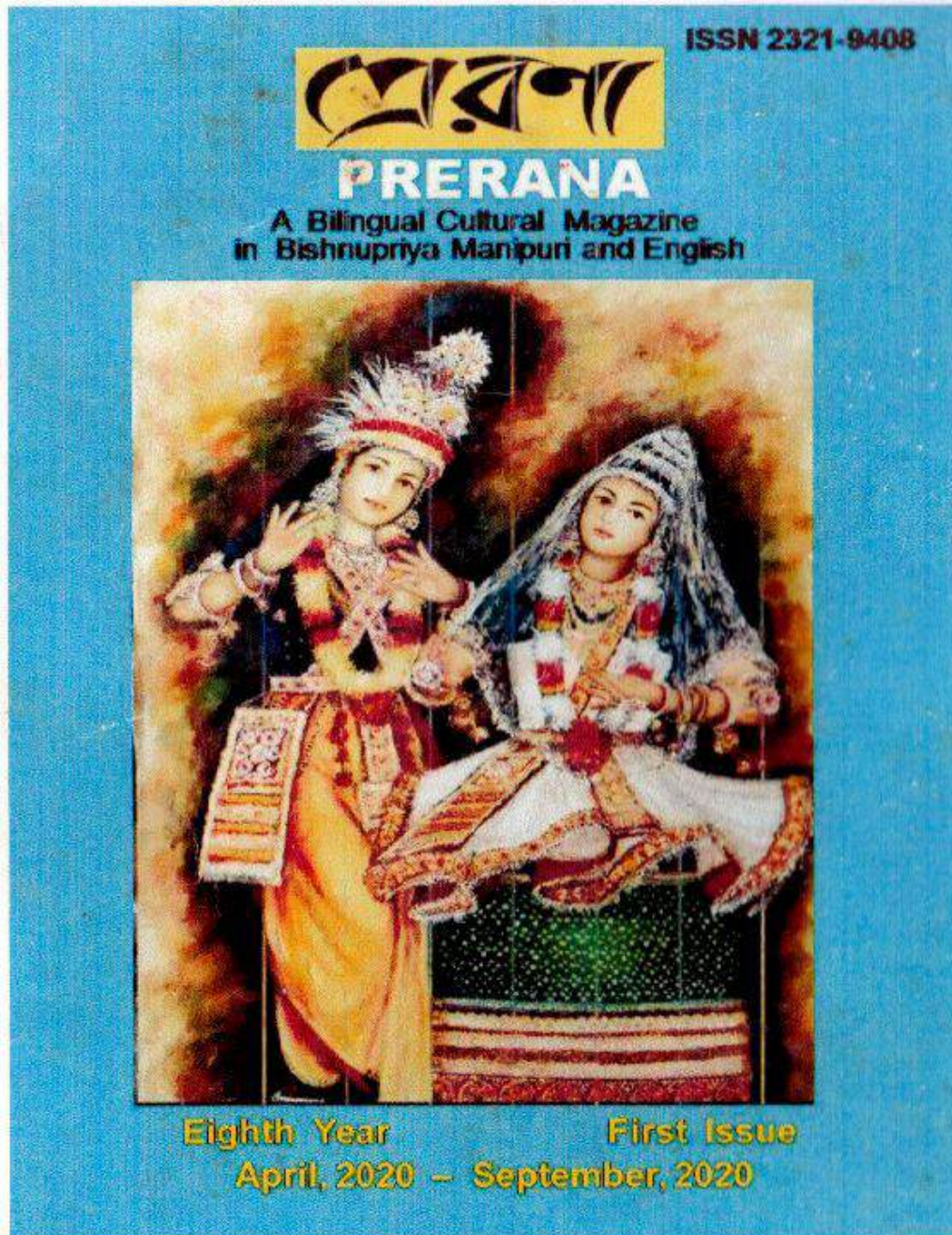
মিসেস বরুরার লগে মোবাইলগৎ টটরেয়া অমরর মেইথমহান গম্ভীর অইল। নাগই চিন্তাই বেরা বেরা মনহানরে মেত্তমকাহানাৎ অস্থির করে দিল। খানি খালকরিয়া বেয়ক শংকররে ডাহিয়া মাৎল, 'শংকর, মানু আগর আঠইপা ব্রেকফাস্ট হংকরিস। জগৎ বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ড. নিলোৎপল বরুরার গর গিথানক কুন বারার দৌ মরিয়া আজি আমার গরে আইরি। আমার সৌভাগ্যহান, গিথানক আজি আমার অতিথিগ। তেইর হৌনাবিৎ কুনো কিতিকুরুম নাক।'

অমরর টটরানির সুরগতেই বুজিয়া হদার শংকরে। মুকসি আহান দিয়া চাকামর কামে মনোযোগ দিল।

উবাকাউ আধা ঘন্টা ফা নাসে ড. বরুরার গর-গিথানক মিসেস বরুরার অডি গাড়িহান অমরর ফ্লেটগর গাড়ি বারান্দাহানাৎ উবা অইলগা। গাড়িহানাত্ত লামিয়াই বারাদে সুপ নাচেয়া মিসেস বরুরা হৈ হৈ করিয়া ফাস্ট ফ্লোরর সিড়িয়েদে কানি অকরল। প্রহরী অভয়ে অচিনা জেলা আগ ব্যস্ত অয়া আইরিহান দেহিয়া আগে গিয়া অমররে বাগেইলগা, 'স্যার, মেম জেলা আগ গজেদে কায়া আইরি। রেইটিং রুমে বহেইতুগা...'

'না মিসেস বরুরারে সিদা ড্রয়িংরুমে আনিয়া আই'। বুলিয়া অমরে অভয়রে য়াথাং দিল।

(চলতই)

পাকরিক পাকরিক......
নীলাচল কলা কেন্দ্রত্ত ফঙর দ্বিভাষিক সাংস্কৃতিক পত্রিকাহান...

Editorial Office
Nilachal Kala Kendra
H.No. 34, Brindaban Path,
Keraikuchi, P.O. Sawkuchi,
Guwahati – 781040, Assam
Email: preranankk@gmail.com